

श्री कण्ठमणि शास्त्री 'विशारद'
श्रीविद्या-विभाग
कांकरोली

१६३२

श्रीदुलारप्रसाद
अध्यक्ष गंगा-काइनप्राट-प्रेस
लखनऊ



तृतीयपीठाधीश्वर गोस्वामीश्री १०८
श्रीव्रजभूषणलालजी महाराज, कांकरोली.
(श्रीद्वारिकेशकविमण्डलके अध्यक्ष)

सरैया आर्ट प्रि. अमदावाद

श्रीद्वारकेशो जयति

प्राक्कथन

“काव्यशास्त्रविनोदेन कालो गच्छति धीमताम्”

श्रीशुद्धाद्वैत सम्प्रदाय तृतीय पीठाधीश्वर, कांकरोली-नरेश, गो० श्री १०८ ब्रजभूषणलालजी महाराज के (फा० कृ० २, स० ८७) शुभ जन्म-दिनोत्सव पर आपकी आज्ञा एव इच्छानुसार “श्रीद्वारकेश-कविमण्डल” कांकरोली की स्थापना की गई थी। मण्डल की अध्यक्षता महाराज श्री को समर्पित की गई और मन्त्रित्व का भार नारायणलाल (नरेन्द्र) वर्मा विशारद को प्रदान किया गया। इस प्रकार आप श्री के जन्म-दिन मङ्गला शासन को हिन्दी, संस्कृत कविताएँ—जो “मङ्गलमणिमाला” के रूप में विद्या-विभाग द्वारा प्रकाशित होती हैं—“श्रीगणेश” रूप से कवियों द्वारा पढ़कर सुनाई गई। इस प्रकार मण्डल की स्थापना-समारोह का उत्सव बड़े आनन्द से सम्पन्न हुआ।

अध्यक्ष महोदय की आज्ञा से नियम-निर्माण तथा कार्य-संचालन की व्यवस्था “विद्या-विभाग” के तत्त्वावधान में निश्चित हुई और मण्डल उसका एक अंग बना दिया गया।

इस 'मण्डल' का मुख्य उद्देश्य हिन्दी, संस्कृत-साहित्य-प्रचार, साहित्य-रक्षा तथा कविता को व्यापकता प्रदान करने के साथ अन्य कवि-मण्डलों से सहयोग स्थापित करना है। यद्यपि नियमानुसार प्रति पंद्रहवें दिन इसका अधिवेशन होना निर्धारित था, तथापि विदेशस्थ कवियों की रचना इतने स्वल्प समय में प्राप्त हो जाना असंभव नहीं तो अधिक समय सापेक्ष तो अवश्य था—अतः उसे मासिक अधिवेशन का रूप प्रदान किया गया। अतएव पत्र-व्यवहार तथा विशेष सूचना न हो सकने से प्राथमिक कुछ अधिवेशनों में हमें स्थानीय कवियों के सिवा अन्य कवियों की रचनाएँ अधिगत करने के सौभाग्य से वंचित और साधारण कविताओं से ही सतृप्त रहना पड़ा। पर तदनन्तर प्राप्त हुए सुन्दर भाव-पूर्ण, रचना-सौरभ ने हमें आनन्दित कर दिया और हम अपने कर्तव्य में सर्वदा उत्साहित होते रहे। एतदर्थ कवियों का आभार मानने से हम विमुख नहीं हो सकते।

मण्डल के प्रत्येक अधिवेशन श्रीमानों की अध्यक्षता में सम्पन्न होते और कविताओं पर रहस्यरूपेण समालोचना की जाती थी। जो अध्यक्ष महोदय तथा अन्तरंग समिति तक ही सीमित रहती थी। इस प्रकार काव्य-विनोद से समय का सदुपयोग होता और भावुकों को आन्तरिक काव्यकला-कौशल

प्रकट करने का अवसर हस्तगत होता था। अध्यक्ष महोदय के प्रदेश पधारने पर दो-तीन अधिवेशन आपके अनुज गो० श्रीविठ्ठलनाथजी महानुभाव को अध्यक्षता में भी सुचारु रूप से हुए। इसी बीच में मेरे मित्रवर मन्त्रीजी ने अपनी अलस-वृत्ति से एक ऐसा पैंतरा बदला कि मंत्रित्व का भार मेरे सिर आ पड़ा, और विवश होकर मुझे उसे उठाए रखना पड़ा है। भगवान् जाने इस “गले पड़े की बेगार” में मेरे उक्त मित्र हाथ बटाएँगे या नहीं ??

अस्तु, जैसे-जैसे मण्डल के प्रसिद्ध्यर्थ पत्र-व्यवहारादि होने लगा, वैसे-वैसे कवियों की काव्य-कादम्बिनी के सुखद दर्शन होने लगे और उनके शीतल सीकरों से हम सुखानुभव करने लगे। कुछ स्थानीय स्वाति-सुधा-लोलुप कवि चातकों की—जिनमें हमारे नरेन्द्र वर्मा की विशेष स्पृहा थी—यह अभिलाषा का होना अप्रासंगिक और अनावश्यक नहीं था कि “समस्या-पूर्तियों की समालोचना स्पष्ट एवं समक्ष रूप से करनी चाहिए।” पर अध्यक्ष महोदय ने प्रारंभ में ही इस प्रकार के प्रतिरोध की आवश्यकता न समझकर प्रथम तो धारा-संपात से समस्त वसुधा को काव्य-स्नेह-सुधा से सिंचित होने देने में ही लाभ का अनुभव किया। अतः प्रथम वर्ष समालोचना की संभावना को दूर ही रखने की भावना को अपनाना पड़ा है।

अव्यक्त महाशय की इस नीति का एक कारण भी था, और वह यह कि—विदेशस्थ कवियों की कृतियों को उनके पोठ पोछे चाहे जैसी समालोचना, टीका-टिप्पणी की जा सकती है—पर अधिकांश स्थानीय कवियों में—जिनमें अस-हिष्णुता-वश सत्यश्रद्धा और नियम-प्रियता का अभाव है—कटुभाव उत्पन्न होने को सभावना से कार्य में शिथिलता आ जाने का पूर्ण भय था—और उससे अकुरित काव्य-लता पर तुषार-पात हुए बिना न रहता । इस नियम ने असमर्थ कविता-रचयिताओं की आन्तरिक भावुक वृत्ति को बहुत कुछ रक्षा करने में प्रावरण का काम दिया है । इस प्रकार समालोचना-नल में मोम की तरह पिघल जानेवाली कविता करनेवालों के लिये स्वर्ण-सयोग प्राप्त हुआ—इस प्रकार वे अपनी रचना को सुदृढ़, स्थायी और निकषोपल पर कसने योग्य बना सकने के उत्साह से वंचित नहीं किए गए । अस्तु, इसी कारण से मण्डल के प्रथम वर्ष के बारह अधिवेशन सानन्द और निर्विघ्न किये जा सकने का सौभाग्य हमें प्राप्त हुआ और हम अपना अस्तित्व लेकर काव्य-रगमच पर किसी भी रूप में आज उपस्थित हो सके हैं ।

मण्डल के बारहों अधिवेशनों में यद्यपि कई स्थानीय कवियों की कविताएँ अधिक रूप से पढ़ी गई थीं तथापि हमें आन्त-

रिक वेदना है कि हम उन्हें सर्वांश में संकलित कर प्रकाशित न कर सके। और करते भी कहाँ से? जब उनमें छन्द-शास्त्र के साधारण नियमों की पाबन्दी का भी अभाव था। कुछ कविताओं में हमें अक्षर-योजना, गणना और भाव की अपुनरुक्ति का विशेष ध्यान देकर संशोधन करना पड़ा है। इस प्रकार जिनकी कविताएँ अधिक रूप में ही नहीं, प्रत्युत प्रत्येक अधिवेशन में प्राप्त होने पर भी स्वल्प संख्या में प्रकाशित की गई हैं—उन कवियों से हम क्षमा-याचना करते हुए अनुरोध करते हैं कि वे हतोत्साह न होकर अध्ययनशीलता-पूर्वक अपनी वीजभावेन स्थित काव्य-शक्ति को झुलसने न देकर पल्लवित-पुष्पित और फलित करते हुए माता भारती के सेवक होने का सौभाग्य सम्पादित करेंगे। और इस प्रकार मण्डल से अपना स्नेह-सम्बन्ध सर्वदा स्थापित रखेंगे। इस प्रकार यह मण्डल यद्यपि अपने प्रथम वर्ष में कुछ चल्लेख योग्य कार्य नहीं कर पाया है, तथापि काव्य-सकरन्द-लोलुप, कवि-मलिन्द-वृन्द की पुनीत परिचर्या में अपनी प्रथम वार्षिक-समस्या-पूर्तियों के संग्रह को “कविता-कुसुमाकर” के रूप में समर्पित करता हुआ आह्लादित होता है। उपर्युक्त संग्रह में हिन्दी और संस्कृत दोनों ही भाषाओं की पूर्तियों को स्थान प्रदान किया गया है—इसका एकमात्र कारण अभ्यक्ष महोदय की उभय भाषाभिज्ञता, प्रियता और कुलपरम्परागत प्रचार-प्रचुरता ही है।

शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय संस्थापक, जगद्गुरु श्रीमद्वल्लभाचार्य चरण के चरित्रावलोकन तथा इतिहास से यह स्वतः सिद्ध हो जाता है कि राष्ट्रभाषा के पद पर आसोन होनेवाली हिन्दी-भाषा को समलकृत, परिपुष्ट और सक्षम बनाने का सर्वाश श्रेय इस सम्प्रदाय को ही समधिगत हुआ है—जिसने महा-कवि “सूर-सूर” के आदर्श-पूर्ण अलौकिक, काव्य-रस माधुरी से हिन्दी-भाषा का भटार रत्न-परिपूरित कर दिया है। “अष्ट-छाप” का परिज्ञान किस हिन्दी-भाषा-प्रेमी को नहीं है ? भारतेन्दु हरिश्चन्द की वैष्णवधर्मप्रियता और काव्य-रचना, प्रचार-पटुता से कौन आँखें फेर सकता है ? कहने का तात्पर्य यह कि हिन्दी-भाषा और इस सम्प्रदाय का इतिहास अन्योन्याश्रय सम्बद्ध है, जो त्रिकाल में भी भिन्न नहीं किया जा सकता है, फिर भले ही इसका श्रेय पक्षपात से अन्य किसी ‘समाज’ को प्रदान कर दिया जाय। पर यह एकान्ततः सत्य है कि हिन्दी-भाषा की प्रारम्भ से लेकर अद्यावधि रक्षा और प्रचार जितना इस सम्प्रदाय ने किया है, अन्य ने नहीं। इसमें सन्देह ही है कि यदि प्रारम्भ से ही हिन्दी-भाषा और सम्प्रदाय का ‘मणिकाञ्चन’ संयोग न होता, तो आज दोनों का ही न-जाने क्या पर्यवसान दृष्टिगोचर होता।

अस्तु, इसी वशपरम्परागत सम्प्रदाय की हिन्दी-भाषा-प्रियता

का ही प्रतिफल है कि सर्वदा सम्प्रदाय का मुकाब जिस प्रकार प्रमाण (शास्त्र) बल सुदृढ़ करने के लिये देवभाषा की तरफ रहा है—उसी प्रकार प्रचार के लिये हिन्दी-भाषा की तरफ रहा है, और रहेगा । सारांश यह कि हिन्दी-प्रचार के लिये सम्प्रदाय और सम्प्रदाय-प्रचार के लिये हिन्दी की उतनी ही आवश्यकता है, जितनी परस्पर वासर और वासरमणि की ।

अध्यक्ष महोदय के पितृचरण नित्यलीलास्थ गोस्वामिकुल-भूषण श्री १०८ श्रीबालकृष्णलालजी महाराज की काव्य-प्रियता और उदारता से तत्कालीन कवि-मण्डल अपरिचित नहीं था । आप समागत कवियों का जैसा आदर-सत्कार करते थे, कविता का भी आप पूर्ण स्वागत सत्कार करते थे । इतना ही नहीं, आप तद्विषय के पूर्ण ज्ञाता और सत्समा-लोचक थे । आप भी सहृदयाह्लादिनी कविता करते थे । यद्यपि इस विषय का पूर्ण इतिवृत्त हमें प्राप्त नहीं हो पाया तथापि इतना हमें आवश्यक ज्ञात है कि आपने काशी में एक कवि-मण्डल की स्थापना की थी, जिसके मंत्री बाबू रामकृष्ण वर्मा सम्पादक “भारत जीवन” थे । एक बार काशी में मण्डल हुए आप श्री के जन्म-दिन के उपलक्ष में एतद्विषयक

❁ कवि-मण्डल की समस्त्या-पूर्तिर्था जो पुस्तकाकार प्रकाशित हो चुकी हैं, विद्या-विभाग कांकोली से प्राप्त हो सकती हैं ।

समस्या दी गई थी, जिसकी पूर्तियाँ अनेक कवियों ने की थी। इसी प्रकार “बालकृष्णलाल की उदारता अनूठी है” इस समस्या की पूर्तियाँ पढ़ने से अनेक कवियों की कृतज्ञता-मिश्रित हार्दिक वृत्ति का सहज ही अनुमान हो जाता है, और उससे महाराज श्री की सहृदयता, कविता-प्रियता एवं पूर्ण उदारता का चित्र प्रत्यक्ष हो जाता है। इसमें सन्देह नहीं कि आप-जैसे राज-वैभव-सम्पन्न थे, उससे कहीं अधिक संगीत-प्रेमी और विद्या-व्यसनी थे। आपको गुणावली प० जगन्नाथ-प्रसादजी रत्नाकर तथा कविरत्न नवनोतजी चतुर्वेद से सुनो जा सकती है। नवनोतजी चतुर्वेद के चरित्र लिखते समय प० पद्मसिंह शर्मा-जैसे निष्पक्षपात समालोचक तथा हिन्दी के प्रकाण्ड परिदृष्ट ने अपने “पद्म-पराग” में महाराज श्री के विषय में भाव-पूर्ण सुललित शब्दों से बहुत कुछ लिखा है। महाराज श्री के स्वहस्त-लिखित दो-तीन स्वरचित नाटक तथा कितने ही फुटकर कवित्त, सवैया, दोहा, राजल आदि अध्यक्ष महोदय के पास सुरक्षित हैं—जिनके प्रकाशित करने का आयोजन “श्रीद्वारकेश कवि-मण्डल” कर रहा है। आप श्री कविता में अपना उपनाम ‘कृष्ण’ रखते थे।

इसी वश-परम्परागत भाषा-प्रियता के कारण अध्यक्ष महोदय की काव्य के प्रति रुचि होना स्वाभाविक है। आशा

होती है कि निकट भविष्य में आप स्वयं अच्छी कविता करेंगे । आपको साहित्य-रक्षा, विद्या-प्रेम और कविता-प्रियता का निदर्शन आप श्री के हस्तकमल द्वारा स्थापित “विद्या-विभाग” है, जो आपकी अध्यक्षाता, देख-रेख और स्वयं कार्य-तत्परता से उत्तम कार्य कर रहा है । “श्रीद्वारकेश-पुस्तकालय कांकरोली” जिसमें संस्कृत-भाषा के सभी विषयों का मुद्रित और हस्त-लिखित नवीन और प्राचीन बृहत् ग्रन्थ-समुदाय सुरक्षित है—और एक दर्शनीय संस्था है—आपही की विद्याभिरुचि का प्रत्यक्ष प्रमाण है—अनेक अप्राप्य, अमुद्रित एवं अनुपम हिन्दी-भाषा के गद्य-पद्य-विषयक ग्रन्थों की सूची शीघ्र तैयार होकर प्रकाशित की जायगी—और अप्रकाशित ग्रन्थों के प्रकाशन की क्रमशः व्यवस्था होगी । तात्पर्य यह कि पुस्तकालय, पाठ-शाला, धार्मिक प्रचार, प्रवचन, व्याख्यान, ग्रन्थ-प्रकाशनादि सभी विद्या-सम्वन्धो कार्यों में आप पूर्ण उत्साहो और दत्तचित्त होकर कार्य करनेवाले हैं । स्वल्पवयस्क (२० वर्ष) होने पर भी आप योग्य नरेश और योग्य धर्माचार्य हैं—विशेष—“नहि कस्तूरिकाऽऽमोदः शपथेन विभाव्यते” इतना ही कहना हम पर्याप्त समझते हैं ।

यद्यपि प्रसूत “कविता-कुसुमाकर” को हम यथेष्ट रूप से सदयहृदयाह्लादक और चत्कष्ट साहित्य-सेवा नहीं समझते

हैं तथापि वाक्पति की यत्किंचित् सेवा समझकर इसे उन्हीं के भविक कोमल चरणारविन्दों में “त्वदीय वस्तु” के रूप में समर्पण करना ही अपना परम कर्तव्य समझते हैं ।

कविता के विषय में कुछ अभिप्राय व्यक्त करना हम अपने लिये अनधिकार चेष्टा और अपनी योग्यता से बाहर की बात समझते हैं । प्रस्तुत कविता कैसी है ? और कवियों की योग्यता क्या है ? उनको काव्य कल्पना उपादेय या अनुपादेय है ? आदि जटिलवादों पर मूकीभाव ग्रहण करते हुए हम इतना ही कहकर विराम ले लेना चाहते हैं कि जो कुछ सग्रह था—उसमें अधिकांश यह है—और वह आपके सन्मुख है । इसकी समालोचना करना आपका—एवं अपनी त्रुटियों के लिये साब्जलि क्षमा-याचना कर लेना मेरा कर्तव्य है—शमिति ।

होलिकोत्सव,
सं० १९८८

विधेय —
पो० कण्ठमणि शर्मा विशारद
का० म० शु० का—वे—शा०
मंत्री श्रीद्वारकेश-कविमण्डल,
तथा सचालक—विद्या-विभाग, कांकरोली

“श्रीद्वारकेश-कविमंडल” कांकरोली

के

कवियों का संक्षिप्त परिचय

विशेष

या

नाम

पो० बालकृष्ण शास्त्रीजी ‘विद्याभूषण’ नाथद्वारा । आप
तैलङ्ग ब्राह्मण इतिया महाराज के दीक्षागुरु, और शुद्धा-
द्वैत सम्प्रदाय तथा समस्त दर्शनों के उद्भूत एवं तत्त्वज्ञ
विद्वान् हैं । सस्कृत-भाषा पर आपका पूर्ण आधिपत्य
है । वेदों के आप पूर्ण परिष्ठत हैं । आपकी सस्कृत-
समस्याओं को पूर्ति मनोहर और अप्रतिम होती है ।
आपने नैत, प्राणप्यारो और बघाई है, इन हिन्दी-
समस्याओं की भी सस्कृतार्थ में ऐसी सुन्दर पूर्तियाँ
की हैं, जो वास्तव में एक नवीन कृति है । पहिले आप
कांकरोली सम्प्रति नरेश के अध्यापक थे और अब नाथ-
द्वाराधीश के प्रधान परिष्ठतों में हैं । आपने संप्रदाय
सिद्धान्तों पर कई ग्रन्थ लिखे हैं, जो अप्रकाशित हैं
२ पं० शोभालाल शास्त्रीजी । उदयपुर । खेद है, इ

संख्या	नाम	विशेष
--------	-----	-------

आपका देहांत हो गया है। आप संस्कृत, हिन्दी और अँगरेजी के पूर्ण विद्वान् एवं पुरातत्त्व विषय के गवेषणाकार और पूर्ण रहस्यज्ञ थे। इसी गुण से आप महाराणा उदयपुर के विक्टोरिया मेमोरियल में ऐतिहासिक खोज के सर्वेसर्वा नियुक्त किये गये थे। स्वभाव के बड़े सरल और मिलनसार थे। बर्लिन, लन्दन, आस्ट्रेलिया आदि के कई पुरातत्त्वज्ञों से आपका परिचय था। आप संस्कृत-हिन्दी दोनों में काव्य करते थे। कांकरोली आने पर आप अपनी काव्य-कृतियाँ बड़ी श्रद्धा से गो० श्रीव्रजभूषणलालजी महाराज कांकरोली को श्रवण कराते थे। आपकी अभिलाषा थी कि चित्तौड़-विषयक संस्कृत-काव्य 'वीरभूमि' श्रीमानों को समर्पित करते। पर वह इच्छा पूर्ण न हो सकी।

३ प० जटाशकर शास्त्रीजी। कांकरोली। शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय के विद्वान् और व्याख्याता हैं। विद्या-विभाग के सचालक और सम्प्रदाय के प्रचारक हैं। सावल्ली, बबई, बुरहानपुर तथा बाघोडिया के आर्य-समाजों से शास्त्रार्थ करने में आपने पूर्ण तत्परता से काम लिया था। आपकी संस्कृत की पूर्तियाँ उत्तम हैं। ब्रजमण्डल युनिवर्सिटी

व्याख्या

नाम

विशेष

मथुरा ने आपको गत वर्ष "शुद्धाद्वैत भूषण" की उपाधि दी है । इस वर्ष अध्यक्ष महोदय ने आपको "व्याख्यानालंकार" की सन्मानोपाधि प्रदान की है । आप कांकरोली-नरेश के प्रधान पण्डितों में हैं ।

४ प० कण्ठमणि शास्त्री विशारद । कांकरोली । आप प० बालकृष्णशास्त्रीजी के सुपुत्र और शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय के विद्वान् तथा व्याख्याता हैं । विद्या-विभाग कांकरोली के सचालक और कांकरोली-नरेश के प्रधान पण्डितों में हैं । आप संस्कृत तथा हिन्दी दोनों में काव्य-रचना करते हैं । आपने हिन्दी के समान संस्कृत में भी कवित्त आदि की रचना की है । ववई, बुरहानपुर के आर्य-समाजों से शास्त्रार्थ में आपने पूर्ण तत्परता से कार्य किया था । आपको हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन प्रयाग से 'विशारद', संस्कृत-कॉलेज बनारस से 'वेदान्त शास्त्री' तथा सनातन धर्म सभा के अध्यक्ष श्रीमहाराज कुमार दत्तिया के द्वारा 'महोपदेशक' उपाधि प्राप्त हुई है । ब्रजमण्डल युनिवर्सिटी मथुरा ने गत वर्ष आपको शुद्धाद्वैत रत्न की उपाधि दी है । इस वर्ष अध्यक्ष महोदय ने आपको 'काव्यालंकार' की सन्मानोपाधि से विभूषित किया है । आपका

सख्या नाम विशेष

कविता में 'मणि' यह नाम है । कविमण्डल के आप मंत्री हैं ।

५ प० श्रीधर शास्त्रीजी चतुर्वेद । मथुरा । श्रीद्वारकेश सस्कृत-पाठशाला के प्रधानाध्यापक हैं । आप व्याकरण, न्याय, साहित्य तथा पुराणों के विद्वान् हैं । आपकी विद्वत्ता से सतुष्ट होकर अभ्यक्त महोदय ने आपको 'विद्यालकार' की उपाधि प्रदान की है । आपको सस्कृत-समस्याओं की पूर्तियाँ हैं ।

६ प० नवनीतजी चतुर्वेद 'कविरत्न' । मथुरा । आप हिन्दी-कविता के चन्द्रट विद्वान् हैं । आपकी पूर्तिवाँ इतनी सरल, सरस और सुन्दर तथा चुभती हुई होती हैं कि तद्विषयज्ञ उसको प्रशंसा किए बिना नहीं रह सकते । आप प्राचीन कवियों में से एक प्रधान कविधर हैं । यद्यपि आजकल को चकाचौंध में आपकी जैसा चाहिए तैसी प्रसिद्धि नहीं हुई है तथापि साहित्याचार्य प० पद्म-सिंह शर्मा-जैसे हिन्दी के आचार्य 'पद्मपराग' में आपको बड़ी श्रद्धा की दृष्टि से उल्लिखित करते हैं । यही सब कुछ है ; आप पर नित्य लीलास्थ गो० श्रीबालकृष्णलालजी महाराज कांकरोली की बड़ी कृपा थी । आप-जैसे कवि-

संख्या : नाम विशेष

वरों के सम्पर्क से ही उक्त महाराज श्री ने, काशी-जैसे प्रसिद्ध स्थल में 'कवि-समाज' की स्थापना की थी । अतः सम्प्रति इस कविमण्डल के आप एक चूड़ारत्न हैं । आपको श्रीमानों ने 'कविता-कलाधर' की उपाधि से भूषित किया है । आपकी समस्या-पूर्तियाँ सहृदयाह्लादक हैं । तीन-चार ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुके हैं । इनकी पूर्तियाँ सर्वोत्तम हैं ।

७ रामाधीनलाल खरे । रीवाँ । आप रीवाँ-राज्य दरबार में कारसी नवोस हैं । आपकी हिन्दी-कविता बड़ी भाव-पूर्ण और प्रभावशाली होती है । उदयपुर में एक समय अध्यक्ष-महोदय को आपने "शिशुपाल वध" (माघ-काव्य) का पद्यानुवाद सुनाया था, जो वास्तव में एक अद्वितीय अनुवाद है । सुनने से अनुवाद में भी "माघे सन्ति त्रयो गुणाः" के अनुसार उपमा-सौष्टव, अर्थ-गौरव और पदलालित्य तीनों का आनन्द आता है । यह ग्रंथ प्रकाशनीय है । आपको 'कविभूषण' की उपाधि प्रदान की गई है ।

८ प० भट्ट श्रीवल्लभदेव शर्मा 'प्रेम' । गोकुल । आप गोकुलस्थ भट्ट हैं । आपकी हिन्दी-समस्याओं की

संख्या नाम विशेष

पूर्तियाँ सरस, मधुर और प्रशसनीय होती हैं। आपने रचनाएँ साहित्य के अगों पर प्रधान लक्ष्य रखकर की हैं। नवीन भावों से आपका विरोध-सा झलकता है। आपको 'कविभूषण' की उपाधि प्रदान की गई है।

९ विहारीलालजी ब्रह्मभट्ट 'कविभूषण', कविराज, बिजावर। आप हिन्दी-कविता के अच्छे विद्वान् हैं। आप शीघ्रता में भी ऐसी अच्छी तात्कालिक पूर्ति करते हैं कि आपका लक्ष्य बराबर बैठता है। सम्प्रति आप बिजावर के राज्य कवि हैं। आपकी दो-तीन काव्य-कृतियाँ पुस्तकाकार प्रकाशित भी हो चुकी हैं।

१० पं० गोपालराव शास्त्रीजी कांकरोली। आप महाराजा स्कूल कांकरोली के प्रधान पण्डित और पुराणों के ज्ञाता हैं। आपको ग्वालियर-राज्य से 'माफी' रूप से भूमि प्राप्त है। इंगलिश और संस्कृत के विद्वान् हैं। आपकी संस्कृत-कविता ललित होती है। आपको 'पुराणविशारद' की उपाधि से अलंकृत किया गया है।

११ प० परमानन्द शास्त्रीजी त्रिगुणायक मथुरा। आप श्री द्वा० स० पाठशाला के उपाध्यापक हैं। आपने उक्त पाठशाला से ही उत्तीर्ण होकर उपाधि प्राप्त की है।

संख्या	नाम	विशेष
	संस्कृत-साहित्य के आप मर्मज्ञ हैं। कविता आपकी सुन्दर होती है।	

१२ नारायणलाल 'नरेन्द्र' वर्मा विशारद। कांकरोलो। आप विनोद-प्रिय और हिन्दी-साहित्य के कृतश्रम विद्वान् हैं। आपकी बोल-चाल की भाषा भा अनुप्रास की लड़ी से युक्त होती है। फिर कविता क्यों न हो ? पहिले आप २-३ अधिवेशनों तक द्वा० कविमण्डल के मंत्री-पद पर अधिष्ठित रहे, पर उसके कार्य से आपने अन्त में सम्बन्ध-विच्छेद कर लिया। आप 'स्वतंत्रता' के उपासक होने के कारण किसी कार्य-भार से बद्ध होना नहीं चाहते। हैं मिलनसार—और विज्ञ तथा मनुष्य प्रकृति के ताढ़ने-वाले। आपको कविता आगे चलकर अच्छा रूप धारण कर सकती है। आपको इस वर्ष 'काव्य-कोषिद' की उपाधि प्रदान की गई है।

१३ किशनलालजी 'कृष्ण' शतरंज-मास्टर। मथुरा। आप शतरंज के प्रसिद्ध खिलाड़ी और हिन्दी-कविता के पूर्ण प्रेमी तथा रचयिता हैं। आप नवनीतजी 'कविरत्न' के शिष्यों में से प्रधान हैं।

१४ गोविन्ददत्त चतुर्वेद मथुरा। आप नवनीतजी के

सुपुत्र और हिन्दी-कविता के एक होनहार कवि हैं ।

संख्या	नाम	विशेष
--------	-----	-------

आप सस्कृत का भी अध्ययन करते हैं । रचना उत्तम है ।

१५ प० उमाशकरजी द्विवेदी उदयपुर । आप 'पालीवाल प्रभा' के सम्पादक तथा कट्टर सुधारवादी हैं । आपकी राष्ट्रियता से पूर्ण कवि है । कविता जोरदार होती है ।

१६ प० विश्वनाथ चतुर्वेदी मथुरा । आप शास्त्री-परीक्षा में द्वा० स० पाठशाला से उत्तीर्ण हुए हैं और सस्कृत के विद्वान् हैं ।

१७ प० सबलकिशोर शास्त्रीजी मथुरा । आप सस्कृत के विद्वान् हैं । आपका विशेष परिचय प्राप्त नहीं हुआ ।

१८ प० नरहरिशास्त्रीजी बाँरा । आप बाँरा (कोटा) हाईस्कूल के हेड पंडित और प० बालकृष्ण शास्त्रीजी के शिष्य हैं । शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय के आप ज्ञाता भी हैं । सस्कृत-कविता के साथ कभी-कभी हिन्दी में भी आप कविता करते हैं ।

१९ प० गिरिधारी शास्त्रीजी नाथद्वारा । आप गोवर्धन सस्कृत-पाठशाला में तृतीयाध्यापक हैं । आपके पिता कोटा-राज्य के प्रधान ज्योतिषियों में थे । कथा-शक्ति आपकी सुन्दर है । सस्कृत में काव्य-रचना करते हैं ।

२० प० प्रयागीलालजी द्विवेदी टोकमगढ़ । आप टोकमगढ़ सस्कृत-पाठशाला के प्रधानाध्यापक हैं ।

संख्या

नाँस

विशेष -

२१ छन्नूलाल वर्मा 'ब्रजेन्द्र' कांकरोली । आप महाराजा स्कूल में हेड मास्टर हैं । साहित्य-वर्चा और उसके प्रचार में आपका मनोयोग प्रशंसनीय है । कविता सुन्दर होती है । आप एक उत्साही कार्यकर्ता और योग्य शिक्षक हैं । विद्या-विभाग कांकरोली के उप-संचालक पद का कार्य भी आप करते हैं । आपका कलाओं से बड़ा प्रेम है । और प्रत्येक कलाओं का यथाशक्ति आप प्रचार भी करते हैं । आपको इस वर्ष 'कला-कोविद' की उपाधि प्रदान की गई है ।

२२ पो० पुरुषोत्तम शर्मा विशारद । नाथद्वारा । आपको हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन से विशारद-उपाधि प्राप्त है । कविता की समालोचना और संगीत से आपको विशेष रुचि है । चित्र-कला में आप सिद्धहस्त हैं । गोवर्धन-हाईस्कूल में अध्यापक हैं ।

२३ भोलाजी भण्डारी मथुरा } हिन्दी-कविता इनकी सुंदर
२४ लाला पुरुषोत्तमदास मथुरा } होती है। आपका विशेष
परिचय प्राप्त नहीं हुआ।

२५ पं० उपेन्द्रनाथजी राहीकर । कांकरोली । आप मन्त्र-तन्त्र-
शास्त्र में अच्छा दखल रखते हैं, और स्थापत्य कला

सख्या	नाम	अधिवेशन	भाषा	पृष्ठ
२२	कीजिये	सप्तम	हिन्दी	६३
२३.	छत्र-छाया में	"	"	६६
२४.	व्रजभूषणा	"	संस्कृत	६६
२५	मङ्गलानि	"	"	७१
२६	हारी है	अष्टम	हिन्दी	७४
२७.	विराजे हैं	"	"	७७
२८	पायात्	"	संस्कृत	७६
२९	मेदपाट.	"	"	८०
३०	माना है	नवम	हिन्दी	८१
३१	सुहावनों	"	"	८६
३२.	राजते	"	संस्कृत	८०
३३.	श्रीशभक्ताः	"	"	८२
३४	आती है	दशम	हिन्दी	८५
३५	जावेंगे	"	"	८६
३६	अरविन्दम्	"	संस्कृत	१०३
३७.	विद्वलेशः	"	"	१०५
३८.	जायगी	एकादश	हिन्दी	१०७
३९	दोजिये	"	"	११०
४०	वैजयन्ती	"	संस्कृत	११३
४१.	प्रपद्ये	"	"	११४
४२	अखियान में	द्वादश	हिन्दी	११६
४३.	शिशिर-वर्णन	"	"	१२०
४४	" "	"	संस्कृत	१२४
४५	पातु व.	"	"	१२६

श्रीद्वारकेशो जयति

श्री० द्वा० कवि-मंडल, कांकरोली

प्रथमाधिवेशन

फा० शु० १०, सं० ८७, ता० २७-२-३१



(१) “साहित्यिक सेवा कवि-मण्डल कर्यो करै ।”

(१)

श्रीपति पदारविन्द-प्रच्छालन नीर सिन्धु—

लै लै कमलासन, कमण्डल भर्यौ करै ॥

लोक-भय-शोकहारो, त्रिदिव प्रमोदकारो,

जोम तमतोम, रविमण्डल हर्यौ करै ॥

जौ लौ ‘मनि’ दुष्ट दैत्यदानव-दलन हेत—

आखण्डल पानि पवि-मण्डल धर्यौ करै ॥

तौ लौ द्वारकेशजू के राज में विराजमान,

“साहित्यिक सेवा कवि-मण्डल कर्यौ करै” ॥१॥

(२)

(२)

भीषण दरिद्र, ताते नेक हू न पाते अन्न,

काव्य-रस दाख चाख, सचय कर-थौ करै ॥

मैले औ कुचैले परिधान ते लपेटे गान,

कविता की भेट अलकारन धरथौ करै ॥

छीन, बलहीन, 'मनि' देह पै न देत ध्यान,

देके प्रान मान भाषा विपति हरथौ करै ॥

स्वारथ-विहीन, परमारथ-विलीन धन्य,

"साहित्यिक सेवा कवि-मण्डल करथौ करै" ॥२॥

पो० 'मणि' शर्मा

(३)

ज्ञान गुन गौरव गभीरता गिनाय चारु,

आरत 'सुभारत' की आरति हरथौ करै ॥

भूतल के ही तल में, शीतल सनेह भरि—

प्रेम अनुराग 'वोजमन्त्र' उचरथौ करै ॥

चन्नति को मूल धर्म-कर्म को पढ़ाय पाठ,

मानव-समाज बीच भावना भरथौ करै ॥

मेरी अभिलास खास हिय में हुलास भरो,

"साहित्यिक सेवा कवि-मण्डल करथौ करै" ॥३॥

(३)

(४)

बोरता विनोदित की तरल तरंगन में,
रस ते विहीन होन हिय को हरथौ करै ॥
काव्य कल्पतरु की सुखतर सुछाह माहि,
जग के त्रिताप तप्त जीवन धरथौ करै ॥
विद्या के विकास बीच वैभव विशाल पाय,
काल विकराल हू के दर्प को दूरथौ करै ॥
प्रीति की प्रतीति, नीति रीति को 'नरेन्द्र' राखि,
"साहित्यिक सेवा कवि-मण्डल करथौ करै" ॥ २ ॥
'नरेन्द्र' विद्यार्थी

(५)

धन्य है भाग आज कविन के उदित भानु,
औगुन तिमिरगन, प्रकाशन हरथौ करै ॥
पण्डित अपण्डित को कवि हू अकविन को,
ज्ञानी अज्ञानिन को तू ध्यान में धरथौ करै ॥
जानि के समूह कवि दर्शन या मंडल में,
बढ़्यौ मोद 'नाथ' समा नित हू भरथौ करै ॥

(४)

राजन के राज तुष राज व्रजभूषन जू,

“साहित्यिक सेवा कवि-मण्डल करथौ करै ॥१॥

उपेन्द्र ‘नाथ’ शर्मा

(६)

साहित्य को सेवा से ही धर्म माहिं प्रीति होत,

कर्म को प्रबल इच्छा याते ही सरथौ करै ॥

साहित्य ही को सेवा से लोक-परलोक बने,

विश्व मध्य याही ते सुशक्ति उपज्यौ करै ॥

साहित्य को गौरव ही दीखत जहान बीच,

याही की सुसेवा ते समुन्नति करथौ करै ॥

‘नाथ’ व्रजभूषण तुम्हारी छत्रछाया बीच—

“साहित्यिक सेवा कवि-मण्डल करथौ करै” ॥१॥

कृपाशकर भट्ट

(२) कविः सर्वत्र पूज्यते ।

(७)

गृहे गृही धनो ग्रामे राजा राज्ये विशिष्यते ॥

गृही ग्रामे तथा राज्ये “कविः सर्वत्र पूज्यते” ॥१॥

(५)

(८)

सुस्थाने पादनिक्षेप्ता नवालंकारधारकः ॥
कविता कामिनी कान्तः "कविः सर्वत्र पूज्यते" ॥२॥

(९)

हविर्भुवि पविः स्वर्गे, रविर्दिवि, गविष्ठिराः ॥
यस्मिन्नौः सुस्थिरम्मन्याः "कविः सर्वत्र पूज्यते" ॥३॥
'मणि' शर्मा

(१०)

अर्थगौरवसयुक्तः पदालंकारभूषितः ॥
कुत्र चित्पूज्यते राजा "कविः सर्वत्र पूज्यते" ॥१॥

(११)

किं गुरोर्नाम दैत्यानामाकाशः कुत्र विद्यते ॥
राजा किंकियते विप्रः ? "कविः सर्वत्र पूज्यते" ॥२॥

(१२)

आनन्दवाग्विनोदेन दुर्बुद्धिं सद्विचारतः ॥
कुर्वन्परिहरं लोके "कविः सर्वत्र पूज्यते" ॥३॥

ॐ एते सर्वे गविष्ठिरा इति तात्पर्यम् । एतादृश कवि पूज्यते इति
"स्वर्गेशु पशुवाग्जदिहनेत्रघृणि भूजले—इति कोशा

(४)

राजन के राज तुव राज व्रजभूषण जू,

“साहित्यिक सेवा कवि-मण्डल करयौ करै ॥१॥

उपेन्द्र ‘नाथ’ शर्मा

(६)

साहित्य को सेवा से हो धर्म माहिं प्रीति होत,

कर्म को प्रबल इच्छा याते ही सरयौ करै ॥

साहित्य ही को सेवा से लोक-परलोक बने,

विश्व मध्य याही ते सुशक्ति उपज्यौ करै ॥

साहित्य को गौरव ही दीखत जहान बीच,

याही की सुसेवा ते समुन्नति करयौ करै ॥

‘नाथ’ व्रजभूषण तुम्हारी छत्रछाया बीच—

“साहित्यिक सेवा कवि-मण्डल करयो करै” ॥१॥

कृपाशंकर भट्ट

(२) कविः सर्वत्र पूज्यते ।

(७)

गृहे गृही धनो ग्रामे राजा राज्ये विशिष्यते ॥

गृही ग्रामे तथा राज्ये “कविः सर्वत्र पूज्यते” ॥१॥

(५)

(८)

सुस्थाने पादनिक्षेप्ता नवालंकारधारकः ॥
कविता कामिनी कान्तः "कविः सर्वत्र पूज्यते" ॥२॥

(९)

हविर्भुवि पविः स्वर्गे, रविर्दिवि, गविष्ठिराः ॥
यस्मिन्गौः सुस्थिरस्मन्याः "कविः सर्वत्र पूज्यते" ॥३॥
'मणि' शर्मा

(१०)

अर्थगौरवसयुक्तः पदालंकारभूषितः ॥
कुत्र चित्पूज्यते राजा "कविः सर्वत्र पूज्यते" ॥१॥

(११)

किं गुरोर्नाम दैत्यानामाकाशः कुत्र विद्यते ॥
राजा किंक्रियते विप्रः ? "कविः सर्वत्र पूज्यते" ॥२॥

(१२)

आनन्दवाग्विनोदेन दुर्बुद्धिं सद्विचारतः ॥
कुर्वन्परिहरँल्लोके "कविः सर्वत्र पूज्यते" ॥३॥

॥ एते सर्वगविष्ठिरा इति तात्पर्यम् ‡ एतादृशः कवि पूज्यते इति ।
"स्वर्गेशुपशुवाग्वज्रदिहूनेत्रघृणि मूलने—इति कोशात्
गोशब्दार्थः ।

(६)

(१३)

सदाचाररतो नित्य वाग्मी शूर. प्रबोधक. ॥
प्रत्युत्पन्नमतिलोके “कविः सर्वत्र पूज्यते” ॥४॥

(१४)

काव्यस्य भोजदातृत्वात् पारमार्थ्याद्विचारतः ॥
जैर्गुण्यान्मगलात्मत्वात् “कविः सर्वत्र पूज्यते” ॥५॥
भट्ट जटाशकर शास्त्री

(१५)

श्रीरामचरित काव्य जग्रन्थ मुनिसत्तम ॥
सञ्ज्ञातः कर्मणा तेन “कविः सर्वत्र पूज्यते” ॥१॥

(१६)

सहृद्य हृदयाल्हादकारिणी तापहारिणी ॥
काव्यशक्तिः सदा यस्य “कविः सर्वत्र पूज्यते” ॥२॥

(१७)

अतिभाशालिकविता शक्तिपूरितमानसः ॥
वाग्देवता कृपापात्र “कविः सर्वत्र पूज्यते” ॥३॥
प० गोपालराव शास्त्री

द्वितीयाधिवेशन

चैत्र शु० १. सं० १६८८, ता० २०-३-३१

(३) “वृषभान-लली है”

(१८)

कारी रुवै कमरो इनको,
उत उज्जवल चोर की साडी भली है ॥
गुञ्जन माल गरै इनके,
उनके उर पै ‘मनि’ माल डली है ॥
प्रीति में रूप सरूप कहा ?
गिरि घूमै यहै वह कुज गली है ॥
कान्ह को रूप मनो अलि पुखरु,
कुन्दकली “वृषभान-लली है” ॥१॥

(१९)

खिलसे कटि के तट पीत पटा,
उत नील निचोल घटा अमली है ॥

(८)

सिर मोरपखा, बनमाल लसे,

उत चद्रिका, मोतिन की अवली है ॥

‘मनि’ भूलत द्वार कदम्बन की,

वह मूरति एक भई युगली है ॥

वृषभान ललीमय कान्ह भये,

भई कान्हमयी “वृषभान-लली है” ॥२॥

पो० ‘मणि’ शर्मा

(२०)

जोवन अग अनग भरी छबि,

सोह रही ससि-सो अमली है ॥

हेम हिंडोलनि भूलति मोहनि,

साथ लिये अलि की अवली है ॥

औचक दीठ परी टुक मो तन

चौंकि भजी द्रुत कुंज गली है ॥

ता दिन को छबि आँखनि भूलति,

भूलति ना “वृषभान-लली है” ॥१॥

‘नरेंद्र’ विद्यार्थी

(६)

(२१)

केश खुले बिखरे छवि देत,
कपोलन पै जिमि नागबली है ॥
चद मुखै कर कज घरै,
अरु भाल में कुंकुम विन्दु भली है ॥
मत्त गयन्द-सी चाल चलै,
हसिबो विकसी जनु कुंद कली है ॥
मोहिनी और पतिव्रत नारि,
प्रतच्छ मनौ "वृषभान-लली है" ॥१॥
छन्नूलाल मास्टर 'व्रजेन्द्र'

(२२)

कृष्ण लिये सुवजावत है,
यमुना तट पै मधुरी मुरली है ॥
आकुल होय गई हिय में,
ब्रज लोग लुगाइन की अवली है ॥
वा छवि को बरनौ मैं कहा,
नित आवत जावत कुंज गली है ॥

(१०)

एरी सखी मन मोहन को,

लखिवे घरते “वृषभान-लली है” ॥१॥

प० द्वारकादास पट्ट्या

(४) “नूतन वर्ष”

(२३)

आवहु नूतन वर्ष, प्रम को पाठ पढावहु ।

विद्या बुद्धि विवेक विमल विज्ञान बढावहु ॥

गुन गभीरता धर्म-कर्म आदर्श प्रसारहु ।

आवहु “नूतन वर्ष” हर्ष तन मन सरसावहु ॥

हिय सरसावहु मोद बहु दरसावहु चत्कर्ष ॥

बरसावहु वैभव विपुल आवहु “नूतन वर्ष” ॥१॥

(२४)

वर्ष नूतनवर्ष ! शुभागमन सञ्जातम् ॥

ते दर्शनमधिगत मञ्जुल चिरमवदातम् ॥

जनता पूर्वादर्शगामिनी भव्या प्रीणय ॥

घन्नतिमखिला देहवनति सत्वरमपनय ॥

(११)

अपनय परवत्तामिर्मा विहित हर्षसङ्घर्ष ?
सौभाग्य दिशभारते वर्षे “नूतन वर्ष ?” ॥२॥

‘मणि’ शर्मा

(२५)

भारतीय हिय लोक, धर्म आलोक प्रकासत ॥
रोग-शोक अध-ओघ मोढ माया तम नासत ॥
परहित रति हरि भक्ति सुधा को स्रोत वहावत ॥
श्री सुषमा सुख शान्ति कान्ति चहुँ ओर दिखावत ॥
वेद कथित आदेश को चन्तत कर आदर्श ॥
विजय-पताका कर लिये आवत “नूतन वर्ष” ॥१॥

(२६)

कर्म योग तप तेज त्याग को भाव बतावत ॥
सदाचार कुल-कान आत्म सन्मान सिखावत ॥
देवोपम सौजन्य जन्य सौहार्द वहावत ॥
लोक-काय रह भिन्न किन्तु मन एक करावत ॥
सत्य सनातन धर्म को फिर से कर चर्कर्ष ॥
मधुर मोद मुसकानमय, आवत ‘नूतन वर्ष’ ॥२॥

‘नरेन्द्र’ विद्यार्थी

(१२)

(५) “वर्षाभिनन्दनम्”

(२७)

नन्दनन्दनवन्दारु मन्दार हर्षवर्षणम् ॥

वन्दे वृन्दारकानन्द नव “वर्षाभिनन्दनम्” ॥१॥

(२८)

साम्प्रत भारते वर्षे स्वराज्यपदलब्धये ॥

यतमानाञ्जान सर्वान्याया “द्वर्षाभिनन्दनम्” ॥२॥

(२९)

ब्रजभूषण राजान श्रीमद्विट्ठल देशिकाः ॥

रामकृष्णसमौ लोके तार्क्ष्या “वर्षाभिनन्दनम्” ॥३॥

(३०)

अभ्यर्च्यन्ते प्रभोः पादाः दीयन्ते निर्मलाशिषः ॥

अचिरात्पुत्रजन्मास्तु नृत्या “द्वर्षाभिनन्दनम्” ॥४॥

भट्ट जटाशकर शास्त्री

(३१)

शिखिभिर्निजकेकाभिः भेकैरश्रान्तनिःस्वनैः ॥

कविभिःक्रियते काव्यैर्नव “वर्षाभिनन्दनम्” ॥१॥

(३२)

धर्मस्वाराज्य सप्राप्त्या सोल्लास जातगौरवः ॥

भारतीयाः करिष्यान्ति नव “वर्षाभिनन्दनम्” ॥२॥

(१३)

(३३)

स्वातिसीकरसलग्नस्पहाः सारगपृक्षिणः ॥

आसारेऽपि न कुर्वन्ति नूनं "वर्षाभिनन्दनम्" ॥३॥

‘मणि’ शर्मा

तृतीयाधिवेशन

वै० कृ० ८, सं० ८८, ता० १०-४-३१

(६) “नेन”

(३४)

मृदु मुसक्यानि चन्द वदन अनूप रूप,

अग-अग उठत तरंग छवि मैन फैन ॥

“नवनीत” कैधों ये रमा है कै उमा है भलो,

कैर्धा यह ग्यारही॥ विभूति ही है रौन मैन ॥

दूर हो ते जाकी प्रीति प्रतिभा प्रकास होत,

वास होत हिय में अदेखे ना परत चैन ॥

अति अनियारे कजरारे करतूत वारे,

मोन मृग खजन सरोज स सुधर “नैन” ॥१॥

‘कविरत्न’ नवनीतजी

॥ ‘पुकादशोऽय भवतोऽवतार’ के अनुसार ग्यारहवीं ‘विभूति’ मोहिनी ।

(१५)

(३५)

प्रेम प्रवटाय विछटाय वसे मथुरा में,
जबते, वियोगिनो को रच ना परत चैन ॥
तर्फत है रैन-दिन नीर बिन मोन जैसे,
तापै दुख न्यारो ऊधो तू भो आयो जोग दैन ॥
अब तो वा छकिया के फन्द में परे मो परै,
टरे नाहिं काहू भाँति सत्य यह भाखे वैन ॥
तरस मरेंगे ना भरेंगे रुचि और ठौर,
'कृष्ण' नदनन्दन के रूप रस प्यासे 'नैन' ॥१॥

किशन 'कृष्ण' लाल

(३६)

वृथा करहु श्रम साँवरे, साँची बात दुरैन ॥
कहत रात को घात सध, ये रतनारे "नैन" ॥१॥

प० शोभालालजी शास्त्री

(३७)

भ्रमर भुलाने मृग चपे, मोनन हिये न चैन ॥
खजन खिसियाने फिरेँ, लखि कजरारे "नैन" ॥१॥

लाला पुरुषोत्तमदास (उत्तम

(१६)

(३८)

कुटिल केश, भृकुटी कुटिल, कुटिल अलक अरु सैन ॥
कुटिलन को सँग पाय के करत कुटिलता “नैन” ॥१॥

(४९)

पल किवार, साँकरि वरुनि, तारें तारे, दैन ॥
मो मन मूँदन को तिया महल किये जुग “नैन” ॥२॥
‘गोविन्द’ चतुर्वेद

(४०)

भले दुरावहु अलिन सँग, ललन ! चलन निज रैन ॥
बिन पँछे कह देत सष तुव उस नोदे “नैन” ॥१॥

(४१)

कलपावत, पावत न कल, देत लेत ना चैन ॥
फाँसत, फँसत सुरुप लखि, यह मदमाते “नैन” ॥२॥
‘मनि’ शर्मा

(४२)

मुँदे रहत दिन में सदा, भले खिलत लखि रैन ॥
प्यारे ! अद्भुत रावरे, अरुन कमल तुव “नैन” ॥१॥

(१७)

(४४)

जिन नैननि हरि-छवि बसै, तेई संचि नैन ॥

यो मुजंग मुख पंख में कहत सुदीरघ “नैन” ॥१॥

‘नरेंद्र’ वर्मा

(७) “बधाई है ❀”

(४५)

चैत सुदी नौमी रामचन्द्र की जयन्ती तामे

सरस सुहावनी प्रभात सुखदाई है ॥

‘नवनीत’ प्यारेलाल बाबा को जनम भयो ।

मुदित मनोरथ की भइ चितचाई है ॥

गावे गोत मगल औ तोरन तनाव तने

नौवत बजत द्वार सग सहनाई है ॥

भये नन्द उत्सव यहाँ औ वहाँ दोऊ जगै

विप्र पढ़ें वेद देत आनन्द “बधाई है” ॥१॥

कविरत्न ‘नवनीत’ जी

❀ यह समस्या श्रीबिठलनाथजी बाबा साह्य के पुत्र प्राक-
टयोत्सव पर दी गई थी चैत्र शु० ६, सं० १९८८ ।

(१८)

(४६)

चार मुखधारो चारों वेद को सुनावत है
द्वारे आय इन्द्र रह्यो नौचत बजाई है ॥
सोने के कलश पच पल्लव करन लिये
दारा देवतान हू की मडली सिघाई है ॥
अल्लरा अनंत नृत्य करत अनद-भरी
भनै 'कवि कृष्ण' शोभा वरनी न जाई है ॥
मगल बधाये अति छाये देश-देशन में
सुनि बिट्टलेश भोन लाल की "बधाई है" ॥१॥

किशन 'कृष्ण' लाल

(४७)

वल्लभ-कुल कुमुद कलाधर प्रगट भौ
कैधों बालकृष्ण जू को पुण्य फलदाई है ॥
कैधों कांकरोली की जनता को विनोद सत्य
मूर्तिमान कैधों सुखानन्द सुखदाई है ॥
चैत्र कृष्ण आठें सुमध्य रात्र उच्छव अच्छ
बिट्टलेशजू को कैधों रूप नव भाई है ॥
बाहर बधाई घर-घर में बधाई धाई
लालन के प्राकट की प्रकट "बधाई है" ॥१॥

पो० 'मणि' शर्मा

सुनि बिट्ठलेशजू के प्रकटे ललाम राम
 लोक धीच मोद-भरी सुखमा समाई है ॥
 मगलमय गान होत गेह-गेह नारिन के
 दुंदुभि-नगारे औ वजत सहनाई है ॥
 विहरि विमानन में वर्षावे विबुध पुष्प
 सुखद शृंगार साजि सोभा जुरि आई है ॥
 लाल जू के लालन को बार-बार देखि-देखि
 राधा देत माधव को सादर "बघाई है" ॥१॥
 'नरेद्र' वरमई

सम्यत सिद्धी बसु गृह चन्द ।
 चैत्र मास सित पक्ष अमन्द ॥ १ ॥
 नवमी तिथि भृगुवार पुनीत ।
 पुनर्वसुक नक्षत्र सुमीत ॥ २ ॥
 अर्घ्य निशा प्रकटे ब्रजभूष ।
 श्रीकल्याण राम रस रूप ॥ ३ ॥

(१८)

(४६)

चार मुखवारो चारों वेद को सुनावत है
द्वारे आय इन्द्र रखो नौघत बजाई है ॥
सोने के कलश पच पल्लव करन लिये
द्वारा देवतान हू की मढली सिधाई है ॥
अछरा अनत नृत्य करत अनद-भरी
भनै 'कवि कृष्ण' शोभा वरनी न जाई है ॥
मंगल बधाये अति छाये देश-देशन में
सुनि बिट्टलेश भोन लाल की "बधाई है" ॥१॥
किशन 'कृष्ण' लाल

(४७)

वल्लभ-कुल कुमुद कलाधर प्रगट भौ
कैधों बालकृष्ण जू को पुण्य फलदाई है ॥
कैधों कांकरोली की जनता को विनोद सत्य
मूर्तिमान कैधों सुआनन्द सुखदाई है ॥
चैत्र कृष्ण आठे सुमध्य रात्र चच्छव अच्छ
बिट्टलेशजू को कैधों रूप नव भाई है ॥
बाहर बधाई घर-घर में बधाई धाई
लालन के प्राकट की प्रकट "बधाई है" ॥१॥
पो० 'मणि' शम

(२१)

बाँधे हैं बंदनवार मंवर महाल चढ़ि
अरु बाजे नकारे ये सुरीली सहनाई है ॥
सुखद सनेह-भरि जनता-समूह तब
दौरि आय कहत बघाई है “बघाई है” ॥१॥
पन्नालाल पारिख

(८) “सवारी गन गौर की ॐ”

(५२)

जैसो ही उजास रोशनी को चहुँ ओर छयो
तैसी ही सजावट सुहाई पौर-पौर की ॥
‘नवनीत’ प्यारे ब्रजवारे मेदवार वारे
फैज गज अश्वन की अर्दा तौर तौर की ॥
फूली फुलवारी काँकरोली की गुलाब-वाड़ी
आवत है पौन जाँ रसालन के बौर की ॥
मन्दिर ते निकरि पुरन्दर सभा-न्धी ये
ब्रजभूषणलाल की “सवारी गन गौर की” ॥१॥
‘कविरत्न’ नवनीत चतुर्वेद

* गोस्वामि ब्रजभूषणलालजी काँकरोली-नरेश की गन गौर की
सवारी पर दी गई ।

(२०)

सबहि कहैं हरषाई है ।

लालन जन्म “बधाई है” ॥ ४ ॥

गोपीलाल अवदीख्य

(५०)

पांखुरिन साजे द्वार मालती चमेलिन के

चारो ओर सरस बितान छवि छाई है ॥

फैली चहुँ ओरन गुलाबन की गन्ध मन्द

धुन्धरित सौरभ, समीर सुखदाई है ॥

मीठे शब्द कोकिल चकोर मोर शोर करे

स्वर्ग छिति छोरन अनन्द अधिकाई है ॥

आज ब्रजभूषण अनुज बिट्टलेशजू के

लालन के प्राकट ते आनंद “बधाई है” ॥ १ ॥

पड्या मोहनलाल

(५१)

घार शुक्र अर्ध निसा चैत्र शुक्ल आठे चौस

उनीसौ अठासी शुभ साल सुखदाई है ॥

लालन को जन्म आज बिट्टलेश रामजू के

जन के कल्याण हेत प्रकटे गुसाई है ॥

(२३)

लखिके सुवेश अलकेश सकुचानो मन
कांकरोली-पति को "सवारी गन गौर की" ॥१॥
गोविन्ददत्त चतुर्वेद

(५५)

कुंजर-नुरंग सग शोभित सुपाज साज
निकसी सवारी भजु उपमा न जोर की ॥
मानव मुदित भू मे नभ में विबुध-वृन्द
करि करि बाँकी भाँकी नृप-सिर-मोर की ॥
मन्दिर नगर बाग बिटुल विलास बीच
शोभा समिटि आई मानो सब ठौर की ॥
भूमि पै न भई, सुनो, देखो ना नरेंद्र ऐसी
जैसी कांकरोली की "सवारी गन गौर की" ॥१॥
"नरेंद्र" वर्मा

(६) "प्राणप्यारो है ❀"

(५६)

गालिब गुलाब आव देत हैं कपोल गोल
अलक मलिदन की पंगति पसारी है ॥

❀ कई कवियों ने इसे "प्राणप्यारी" समझकर प्रति की है ।
उत्तम कविता होने के कारण हम इसे प्रकाशित करते हैं ।

(२२)

(५६)

पूर्ण प्रचण्ड मार्तण्ड, शशि-मण्डल की
 सुषमा बिलाय देत धूरि जन दौर की ॥
 चूनरी हरोरी औ गुलाबी की निहार छटा
 बिगलित दर्प भई घटा घनघोर की ॥
 फौज, बेंड, अश्व, गज ताम साम राजे जहाँ
 बगो और मोटर की चाल 'मनि' डोर की ॥
 दीखी थो न दीखेगी न दीख पड़ती है कहीं
 जैसी कांकरोली की "सवारी गन गौर की" ॥१॥
 'मणि' शर्मा

(५४)

बृहद सुवाद्यन ध्वनी है घूमघाम ही की
 जटित कनक छवि छत्र और चौर की ॥
 भूधर से चढ़त मतग औ तुरग संग
 षड ऐश्वर्य युक्त सेना तौर-तौर की ॥
 नवत नवीन अबलागन सु भूमर, लै . . .

(५८)

लोचन कुरंगवारी कारी लटवारी बंक
भृकुटी कुटिलवारी चंद मुखवारी है ॥
सारी जरतारी घारी भूषन विविधि भारी
चटक मटकवारी वर वयवारी है ॥
सन्नत सरोजवारी मैत्र रस चोजवारी
भारी श्रोतवारी कटिवार-सी सुधारी है ॥
केल-सम जंघवारी पुण्डरीक-पदवारी
ऐसी यह 'गोविंद' हमारी "प्राणप्यारी है" ॥१॥
गोविंददत्त चतुर्वेद

(५९)

जमना के कूल रास रस को रचनवारो
कुचित कचनवारो कारो तनुवारो है ॥
चचल चखनवारो माखन चखनवारो
मोर के पखनवारो लोक रखवारो है ॥
कीर्तिजा वरनवारो चीर को हरनवारो
पीर को हरन वारो पीतपटवारो है ॥

‘नवनीत प्यारे’ पुण्डरीक से नुकीले नैन

बिम्ब से अघर दन्त दाढ़िम बिदारी है ॥

चिबुक रसाल औ सनाल कञ्ज बाहु सोहै

श्रोफल उरोज पान उदर सुधारी है ॥

केल जंघवारी सींच जोवन सम्हारो ऐसी

मैन कुलवारी-सी हमारी “प्राणप्यारी है” ॥१॥

कविरत्न नवनीत चतुर्वेद

लाज को न आज काज शोल पै सुशैल धरयो

मिटोमान, गौरव को गोबर कर डारो है ॥

सीख को मँगाई भीख लीक पै चढाई पीक

आपनो परायो ‘मनि’ नास उर धारो है ॥

एरी धीर ! मेरी पीर कौन ते कहूँ ना धीर

नैनन में नीर, तीर हिय में बिथारो है ॥

कोऊ कहो कुलटा कुलीन अकुलीन कहो

मैं तो श्याम कारो निरधारो “प्राणप्यारो है” ॥१॥

‘मणि’ शर्मा —

(२५)

(५८)

लोचन कुरंगवारी कारी लटवारी बक
भृकुटो कुटिलवारो चंद मुखवारी है ॥
सारी जरतारी घारी भूषन विविधि भारी
चटक मटकवारो वर वयवारी है ॥
चन्नत चरोजवारी सैन रस चोजवारी
भारी श्रोतिवारी कटिवार-सी सुवारी है ॥
केल-सम जघवारी पुण्हरीक-पदवारी
ऐसी 'यह 'गोविंद' हमारी "प्राणप्यारी है" ॥१॥
गोविंददत्त चतुर्वेद

(५९)

जमना के कूल रास रस को रचनवारो
कुंचित कचनवारो कारो तनुवारो है ॥
चंचल चखनवारो माखन चखनवारो
मोर के पखनवारो लोक रखवारो है ॥
कीर्तिजा धरनवारो धीर को हरनवारो
पीर को हरन 'वारो पीतपटवारो है ॥

(२६)

दानव दमनवारो । दारिद दरनवारो

व्रज रस्ववारो सो हमारो “प्राणप्यारो है” ॥१॥

‘नरेंद्र’ वर्मा

(६०)

छोड़ निरदई गयो मथुरा अक्रूर सग

उहाँ जाय प्रेम प्रीति पाछली बिसारी है ॥

भेजत भयो है जोग चढ़व तिहारे हाथ

कैसे उर आवे साँच ‘कृष्ण’ ब्रह्मचारी है ॥

शरद उजारी वृन्दा बिपिन मम्तारी रास

रच्यौ हम नारी सग बाँह गल डारी है ॥

अभूँ गिरिधारी भरे औगुन अपारी भारी

कूबरी कलकिन को कीनी “प्राणप्यारी है” ॥१॥

किशनलाल ‘कृष्ण’

(६१)

संकट हरनवारो कंज से चरनवारो

उतम वरनवारो नद को दुलारो है ॥

मोर के मुकुटवारो धरे भेस नटवारो

छुटे लोल लटवारो वृज रस्ववारो है ॥

चंद्रिका चटक वारो छवि की लटक वारो

पीत वसनवारो 'तुलसी' सर धारो है ॥

लोचन विसाल वारो सर बन मालवारो

मोहन वेनुधारो हमारो "प्राणप्यारो है ॥ १ ॥

मु० तुलसीदास

(१०) स कथ्यते

(६२)

न यस्य भालं लसदूर्ध्वं पुण्ड्रकम्

दृषद्वहीरमा मनुजः स कथ्यते ।

मालागले सत्तलसीमणी भवा

न यस्य शाली जनुषा स कथ्यते ॥ १ ॥

(६३)

सुसेवितं कृष्णतदीयपादयो-

र्न येन युग्म मृतकः स कथ्यते ।

कृष्णांग्रियुग्मे न च येन नामितं

शिरः कबंधो मनुजः स कथ्यते ॥ २ ॥

(६४)

समर्पितं येन जगत्प्रिये श्रियः

पत्यौ तदीयं सकलं न सौहृदात् ।

(२८)

निष्किञ्चनानां सुदृष्टो हरेः प्रियः
सकिञ्चनत्वान्न बुधैः स कथ्यते ॥ ३ ॥

बघाई है

(६५)

बघा ईहे नर्मा मदकलगजेन्द्रोपम ! गृहे
स्थिरेत्येनं मत्तद्विरक्षलकर्णान्तचपला ।
इय स्पृष्टा पादौ हृदयमुखमाक्रम्य च हरेः
मृजत्युच्चैर्मोऽह स्वपिति फणिभोगेऽपि हृतदृगू ॥ १ ॥

प्राणप्यारो

(६६)

अरिप्राणप्यारो ह्यति गदया दक्षिणशयो
मुरारेर्भोगीन्द्रप्रतिभटरुचिं वाम उचिताम् ।
करे भाति प्रोद्यद्गविनियुतहासोऽप्यरिवरः
स्वभक्तान्गोपायत्यधिकरयुगात्ताम्बुजभृतः—१—

(२६)

नैन

(६७)

नैन इहास्ति गृहीतगिरीणाम्
भक्तिमतां श्रितपादहरीणाम् ।
ज्ञानरविद्युत चित्तदरीणाम्
सौति कथ तमसोऽप्यनरीणाम् ॥ १ ॥

पो० बालकृष्ण शास्त्री

(६८)

वेदोऽखिलो धर्ममूलं गीताब्रह्मसूत्राण्यपि
श्रीमद्भागवतञ्च प्रमाणमवगम्यते ॥ १ ॥
श्रीकृष्णाख्य पर ब्रह्म जीवाश्चांशभूतास्तस्य-
शरणाग्निर्यत्र मुख्य साधनं विशिष्यते ।
सेवापुरुषार्थस्तथा सत्यता प्रपञ्चस्यास्ति
मोहात्मकः संसारोऽविद्याबद्धोऽवबुध्यते
इत्थभूतलक्षणो विचक्षणचयेन तुतो
वल्लभार्य कथितो भक्तिमार्गः स कथ्यते ॥ १ ॥

पो० कण्ठमणि शास्त्री

(२८)

निष्किञ्चनानां सुहृषो हरेः प्रियः
सकिञ्चनत्वान्न बुधैः स कथ्यते ॥ ३ ॥

बधाई है

(६५)

बधा ईहे नर्मा मदकलगजेन्द्रोपम ! गृहे
स्थिरेत्येनं मत्तद्विरदचलकर्णान्तचपला ।
इय स्पृष्टा पादौ हृदयभुवमाक्रम्य च हरेः
मृजत्युच्चैर्मोऽहं स्वपिति फणिभोगेऽपि हृतदृग् ॥ १ ॥

प्राणप्यारो

(६६)

अरिप्राणप्यारो ह्यति गदया दक्षिणशयो
मुरारेर्मोगीन्द्रप्रतिभटरुधि वाम चचिताम् ।
करे भाति प्रोद्यद्रविनियुतहासोऽप्यरिवरः
स्वभक्तान्गोपायत्यधिकरयुगाप्तोऽम्बुजमृतः—१—

(२६)

नैन

(६७)

नैन इहास्ति गृहीतगिरीणाम्

भक्तिमतां श्रितपादहरीणाम् ।

ज्ञानरविद्युत चित्तदुगीणाम्

सौति कथं तमसोऽप्यनरीणाम् ॥ १ ॥

पो० बालकृष्ण शास्त्री

(६८)

चेदोऽखिलो धर्ममूलं गीताब्रह्मसूत्राण्यपि

श्रोमद्भागवतञ्च प्रमाणमवगम्यते ॥ १ ॥

श्रीकृष्णख्य पर ब्रह्म जीवाश्चांशभूतास्तस्य-

शरणाप्तिर्यत्र मुख्य साधनं विशिष्यते ।

सेवापुरुषार्थस्तथा सत्यता प्रपञ्चस्यास्ति

मोहात्मकः ससारोऽविद्याबद्धोऽवबुध्यते

इत्थभूतलक्षणो विचक्षणचयेन नुतो

चल्लभार्य कथितो भक्तिमार्गः स कथ्यते ॥ १ ॥

पो० कण्ठमणि शास्त्री

(३०)

(६९)

धर्मगन्धमविज्ञाय तथा सच्छास्त्रसद्गतिम् ।
जानाम्यहं जगत्सर्वं गान्धिमार्गः स कथ्यते ॥ १ ॥

(७०)

स्लेच्छचारहातजैः साकं वर्णिभिर्यत्र भुज्यते ।
उच्चनीचक्रमो नास्ति गान्धिमार्गः स कथ्यते ॥ २ ॥

(७१)

पतिं पत्नीं गुरुं शिष्यः ईशं भृत्यो नृपं प्रजा ।
गणयन्ति न वै यत्र साम्यवादः स कथ्यते ॥ ३ ॥

(७२)

पातिव्रत्ययरत्नञ्च सदाचारपुरःसरम् ।
अनन्यपूर्वतां यत्र पत्नीधर्मः स कथ्यते ॥ ४ ॥

भट्ट जटाशङ्कर शास्त्री

(७३)

निवृत्तकामोऽपि हरेर्मुखाम्बुजावलोकनायोत्कलिका कुलान्तरः
बहिः प्रमत्तोऽपि समाहितोऽन्तरे महामना भागवतः स कथ्यते ॥ १ ॥

प० शोभालाल शास्त्री

(३१)

(७४)

स्वशोमुषी बलाद्यस्तु वादिपर्वतपक्षकम् ।
वाचो युक्तिपविर्भिन्धात् पण्डितेन्द्रः स कथ्यते ॥ १ ॥
प० श्रोवर शास्त्री चतुर्वेदी

(७५)

यत्सङ्गति समासाद्य बालिशः कुशली भवेत्
मलयाद्रेयथा वृत्ताः साधुसङ्गः स कथ्यते ॥ १ ॥
परमानन्द शास्त्री

(७६)

शृङ्गारादिरसैर्युक्तां पदलालित्यभूषिताम् ।
कवितां श्रावयति यः कविश्रेष्ठः स कथ्यते ॥ १ ॥

(७७)

कः कथ्यते बुद्धिमतां वरिष्ठः प्रेष्ठः प्रियाणां बलिनां बलिष्ठः ।
करोति यो बुद्धिबलेन कार्यं स्वरूपवानगोविजयी स कथ्यते ॥ २ ॥
गिरिधारी शास्त्री

(३२)

(७८)

राजनीतिरहस्यज्ञः प्रजापालनपरिष्ठितः ।

घनुर्वेदविदां श्रेष्ठः पुमान् राजा स कथ्यते ॥ १ ॥

(७९)

राष्ट्रकार्येषु कुशलः स्वामिचित्तापकर्षकः ।

आयव्ययानुसारी यः राजमन्त्री स कथ्यते ॥ २ ॥

भट्ट गोपालराव शास्त्री

(८०)

लोकोपकृतये जह्यादसूनप्यविचारयन् ।

याचकेप्सितदाता यः त्यागवीरः स कथ्यते ॥ १ ॥

(८१)

सतां त्राणाय मानाय विनाशाय सुरद्विषाम् ।

वितनोत्यात्मशक्तिं यः कर्मवीरः स कथ्यते ॥ २ ॥

विश्वनाथ चतुर्वेद

(८२)

काव्यशास्त्रविनोदन्तु यः करोति दिने दिने ।

विद्याप्रदानचतुरो विद्वद्वर्यः स कथ्यते ॥ ३ ॥

छोगालाल शर्मा

चतुर्थाधिवेशन

वै० शु० ५, सं० ८८, ता० २३-४-३१

(११) “श्याम”

(८३)

पतझर कीने बन-बाग वा बसन्त ही ने
ताहू पै जरायें देत मोषम को घोर घाम ॥
‘नवनीत प्यारे’ अब बरषा समोष आई
फेर उलहेंगे नव लता द्रुम घाम-घाम ॥
चारों ओर छाये धिरि आये हैं घटान लेके
भयो त्रिसंवास खास बीजुरी रहै न छाम ॥
सरस सँजोगी बनितान के विनोद काज
देख सखि, देख अब आय गए घन “श्याम” ॥१॥
‘कविरत्न’ नवनीत चतुर्वेद

(८४)

यह न चचला, पीतपट, नहिं बकं, मुक्तादाम ॥
यह न इन्द्र-धनु, मोर-पंख, यह न मेघ घन “श्याम” ॥१॥

(३४)

(८५)

राधा-मुख विकसित कमल, सरस गन्ध अभिराम ॥
मधुर अधर मकरन्द को, लोलुप अति घन "श्याम" ॥२॥
'मणि' शर्मा

(८६)

छाय रहीं लता पता सघन हरियाली लिये
दर्शत है नाहिं जहाँ रवि हू को नेक घाम ॥
फूले फूल फूलन के घमला अनेक भाँति
अति ही सुगन्ध भरे शोभित हैं चहुँ ठाम ॥
छूटत फुहारे भारे अरक गुलाबन के
मीठे सुर बाज छेड़ गावत सखी ललाम ॥
देख चल एरी देरी कीजै नहिं रच भट्ट,
खस बँगलान में घिराजे आज राधे "श्याम" ॥१॥
किशन 'कृष्ण' लाल

(८७)

भीषम ग्रीषम बीतिगो, घिरी घटा नभ श्याम ॥
एरी सखि ! अबलों न वह, आये श्रोघन "श्याम" ॥१॥
छन्नू लाल वर्मा 'ब्रजेन्द्र'

(३५)

(८८)

घूष दुपहर की हरै है गति मति जाति
पति है प्रदेस ताते मन को मरोरै काम ॥
‘गोविंद पियारे’ लगै लूँ ये तपन भरीं
घरी विरहाग आग तरसत आठौं जाम ॥
अजिर हमारे में रसाल की सघन छाँह
सीतल समीर तल ताके में करो विराम ॥
खस-टटियाँ हैं औ, बरफ-पटियाँ हैं परी
परस पयोधर अराम देखो घन “श्याम” ॥१॥
गोविन्ददत्त चतुर्वेद

(८९)

जिनके ललित कपोल कलित कुंडल मन भावें ॥
मौ लट कुटिल सरोज नैन विरहा उपजावें ॥
परसत अंग सुरग सग मिल रास रचाती ॥
ऐसी कोटिन केलि सुरति कर विदरत छाती ॥
इन नैनन छवि पेखती, गोधन सँग बलराम ॥
उन नैनन अब देख रे ! रथ खडि जावत “श्याम” ॥१॥
दामोदर

(३८)

पीछे ये प्रतापी रणजीतसिंह फाना भयो
पैतो हो प्रताप महा "राना मेद पाट को" ॥१॥
'गोविन्द'दत्त चतुर्वेद

(९४)

कीरति अखड जाकी छाया रही देशन में
दूसरो दिखात नाही ऐसो कोई ठाट को ॥
घोर समाम जिन कोनो शाह अकबर से
कविन बखानौ जुद्ध हल्दी के घाट को ॥
राख लीनी हिन्दुन की इह यह 'कृष्ण' भने
खण्ड करि दोनों मान दिल्ली समराट को ॥
छत्रीकुल वाना धर्म नीति को निभाना ज्ञाना
अति बलवाना महा "राना मेद पाट को" ॥१॥
किशन 'कृष्ण' लाल

विद्या को विभाकर, सजागर जहान बीच
प्रभाकर सो तेज-पुंज हिन्दू समराट को ॥

पालक प्रजाजन को ग्राहक गुनीजन को
 घाले हिंस्र शत्रुन को रूप घवराट को ॥
 धीरज घरा सम समता न्याय रक्षा पेखि
 अजा-सिंह पीवे-जल दोऊ एक घाट को ॥
 धर्म-कर्म आकर रत्नाकर दयालुता को
 भारत को भानु एक "राना मेद पाट को" ॥१॥
 छन्नूलाल वर्मा 'व्रजेन्द्र'

(१३) "श्याम"

(१६)

कृष्ण त्वदीयपदपङ्कजपरमाराध-
 मन्तरा समन्ततो न विरतिमुपैमि नाम ॥
 दर्शनाभिलाषेऽस्मिन्नयनप्रणालिकया
 शश्वदश्रुधारा याति दयित ! तमाश्रितम् !
 जङ्घीभूत हस्तपादोऽनीशः कार्यं जातेऽहं
 रसना त्वदीयं किञ्च रटति क्षलाम नाम ॥
 मनो मंदिरे त्वं मे त्रिहर मुखेन सखे
 त्वरितमुपेहि देहि दर्शनं पयोदश्याम् ॥१॥
 पो० कण्ठमणि शास्त्री

(४०)

(९७)

वेणु नादय मा विभो

प्रियतम जगदभिराम ॥

यदि वादय सुरमोहिनी

मां नय रासे श्याम ॥१॥

भट्ट जटाशंकर शास्त्री

(१४) “प्रतिपर्वरसोदयः”

(९८)

सर्गादिदशलोलासु कृष्णभक्तिनिरूपणस्तु ।

श्रीमद्भागवते शास्त्रे प्रतिपर्वरसोदयः ॥१॥

(९९)

माधुर्यादिपित्तनाशाच्च स्वादात्पुष्टिप्रवर्धनात् ।

हेस्तुदण्डे समग्रेऽपि प्रतिपर्वरसोदयः ॥२॥

भट्ट जटाशंकर शास्त्री

(१००)

धन्या काव्यकुटी काऽपि यापि नद्धा कवीक्षुभिः ।

यत्राऽस्ति सेव्यमानायां प्रतिपर्वरसोदयः ॥१॥

पं० श्रीवर शास्त्री

(४१)

(१०१)

अद्यापि भारते वर्षे प्रबला सुरभारती ।
वर्तते कविकाव्यानां प्रतिपर्वरसोदयः ॥ १ ॥
परमानन्द शास्त्री

(१०२)

कृष्णद्वैपायनकृतौ कल्पायां वाचि भारते ।
प्रत्यक्षायं प्रतिश्लोक प्रतिपर्वरसोदयः ॥ १ ॥

(१०३)

वाल्मीकेवर्यासदेवस्य कालिदासकवेः कृतौ ।
पद्मलालित्यं प्रतिपर्वरसोदयः ॥ २ ॥
पो० कण्ठमणि शास्त्री

(१५) “रामराज्यम्”

(१०४)

विद्याबुद्धिप्रभावछिदशपतिरतिस्त्यागवृत्तिः क्षमा श्रीः
शास्त्रे निष्ठा प्रतिष्ठा निखिलजनमनस्तोषसम्पोषभावः ।
नोरत्तीरप्रभेदप्रकटितजनता शासन धर्मवृत्तिः
भूयाच्छ्रीकाङ्करोल्यामखिलगुणगणैः सुन्दरं “रामराज्यम्” ॥१॥
पो० कण्ठमणि शास्त्री

(४२)

(१०५)

अस्मदेशे द्विजानां विलसति परमो धर्म आबालवृद्धे
न्यायस्सर्वप्रजासु प्रमदजनगणो मर्द्यते राजदण्डात् ।
धेनूनां पालनोत्काः प्रमुदितमनसः क्षत्रिया सन्त्यनेके
भूपे भूपालसंज्ञे प्रभवति सकल वर्तते “रामराज्यम्” ॥ १ ॥

भट्ट जटाशकर शास्त्री

(१०६)

धन्य यशस्यमनघ गुणिलोकजुष्टम्
यन्मेदपाटविषये चललाभभूतम् ।
तत्काङ्क्षरोलि भणिति प्रथित रसायां
घोरे कलावपि विराजति “रामराज्यम्” ॥ १ ॥

प० श्रीवर शास्त्री

पञ्चमाधिवेशन

ज्ये० शु० १, सं० ८८, ता० १८-५-३१

(१६) “अधीर है”

(१०७)

नवनोत निकासि घर-यो हि रह्यो
न लियो कछु दूध न भात दही रहे ॥
ब्रज भालन-बालन संग, घराबन
घेन गयो ‘मनि’ वा नद तीर है ॥
मनमोहन आयो नहीं अब लों
भई साँझ, भयो मन खिन्न गभीर है ॥
जसुदा बसुधा तल देखति सोचति
कान्ह विना अति होत “अधीर है” ॥१॥

(१०८)

सिर मोर-पखा, गल गुंजन-माल
लसे, कटि नूतन पीत सुधीर है ॥
कर में लकड़ी, लिपटी तन में

(४४)

ब्रज-रेनु, चरावत धेनु अहीर है ॥

जगमोहन रूप त्रिभङ्ग किए

मृदु बेनु बजावत कुंज कुटोर है ॥

मुनि दुर्लभ सोई निहारिबे को

‘मनि’ क्यों मन होत न तेरो “अधीर है” ॥२॥

(१०९)

सत्य धर्म कर्म दया धीरता दिखाती नहीं

वीरता विदेश गई, जनता फकीर है ॥

न्याय नीति शिक्षा की न भित्ति माँगने से मिले

केवल कानून की ही पिटती लकोर है ॥

ज्ञान, कला-कौशल की बात पूछता है कौन ?

खाने को न अन्न और कटि में न चीर है ॥

पूर्ण परतन्त्रता का देखो फल चाखो इसे

स्वर्गोपम भारत हा !! गारत “अधीर है” ॥३॥

‘मणि’ शर्मा

(११०)

सुखे सुख शान्ति सुधा सूक्ति के सरोज सबै

मधुप मनोषित की दीसत न भीर है ॥

धर्म-कर्म तरु पुण्य पल्लव भुलसि गये
 नास्यो भक्ति-भाव भरयो नेम व्रत नीर है ॥
 एहो मनमोहन ! मन मोह न तिहारे नेक
 हाय हीन हालत पै होवत न पीर है ॥
 पूर्ण परतन्त्र की दीरघ दवानल तें
 देखो, देश, देव, वन आकुल "अधीर है" ॥१॥

(१११)

जो पै वियोग-सिन्धु बूझति है, बूझन दे
 जलतो वियोग-ज्वाल यही तदधीर है ॥
 डरती है डरने दे कोकिल का शब्द सुन
 शूल हूल देवे, भले त्रिविध समीर है ॥
 चौकती है चन्द्रमुखो यदि तेरी चन्द्रमा से
 चौकने दे चपने दे फूटी तकदीर है ॥
 मरती है मरने दे ऐसी कुवियोगिनी को-
 ऐरे निठल्ले ! तू क्यों होता "अधीर है" ॥२॥
 'नरेन्द्र' वर्मा

(११२)

संस्कृत-भाषा देश-भाषा हू को न पायो पद
 भई देव-भाषा जाको विषय मभीर है ॥

(४६)

पाली की न चाली मतवाली गति प्राकृति की
बात है निराली जाकी उड़त समीर है ॥
फारसी लजावे देख आरसी कलौ हो मुख
देख-देख वैभव भई चढ़ूँ फकीर है ॥
हिन्द राष्ट्र भाषा देव नागरी विलोक लोक
शोक-भरी होत अब इंग्लिश “अधीर है” ॥१॥
पो० पुरुषोत्तम शर्मा

(१७) “नागरी”

(११३)

जैसो नव्य भव्य भाव उत्तम उचार तैसो
देख लेख शैली शुद्ध गुन गन आगरी ॥
सुंदर सुदौल मुक्तादाम-से निकाम अच्छ
अच्छर विलच्छ परिपूरन उजागरी ॥
सुषमा निहारि जाकी उपमा न अन्य होत
धन्य ‘मनि’ लिपि-गन-जननी सुखाकरी ॥
जेतो देश-भाषा तेती लिपिहू अपूरन हैं
जैसी देव-भाषा तैसी दीपे देव “नागरी” ॥१॥

(४७)

(११४)

अस्त भये दिननाथ, उगे निशिनाथ
न रैन न होत विभाकरी ॥
धर्म विवेक मितव्ययता विनसे
कमला कह होत सुखाकरी ॥
चौवन शासन द्रव्य कुसंग मिले
'मनि' आश. न, कीर्ति उजागरी ॥
वृद्ध कुरूप मिले पति कृष्ण
सुभाग्य से होय पतिव्रत "नागरी" ॥२॥
'मणि' शर्मा

(११५)

विशद विशाल भाव गौरव गभीरता सों
विलसि विशेष रहो गुनिजन पागरी ॥
ललिकें बिनाश आश सोंचत विकार-भरी
डारत अनेक मूल दोष विष गागरी ॥
बिधिना बनाई ताते बिधि ना बनाई कछु
राजत त्रिलोक नित 'उत्तम' उजागरी ॥

(४८)

बाँके से उपाय कर थाके ये विदेशी जन

नागरी सो ना गिरी है धन्य देव “नागरी” ॥१॥

पो० पुरुषोत्तम शर्मा

(११६)

शुद्ध है सरल औ, सुन्दर सुख देनवारी

ज्ञान को प्रकाश दिव्य देत है कृपाकरी ॥

ब्रह्म सों मिलाय देत देर ना करत नेक

वेदन को भेद खोल देत है गुणाकरी ॥

भाषा है इतर अन्य तारिका समान जान

विधु-सी विराज रही साहित-विभावरी ॥

वन्दित सुरेन्द्र शम्भु विधिना ‘नरेन्द्र’ हू की

ऐसी है हमारी भव्य भाषा नव “नागरी” ॥१॥

‘नरेन्द्र’ वर्मा

(११७)

श्रीवृन्दावन मजु कुज यमुना तट राजें ॥

चन्दन अतर गुलाब नीर सीतल सुख साजें ॥

चलत फुवारे विविध रग रस बरसत सुन्दर ॥

शोभित श्रीव्रजराज कुँवर नवरसिक पुरन्दर ॥

(४६)

क्षलितादिक गावत सरस, मधुर मनोहर राग रो ॥

विहरत नित गोविंदयुत, श्रोराघा नव “नागरो” ॥१॥

गोपीलाल अवदीक्ष्य

(१८) “पुत्रोद्भवः”

(११८)

भक्तिः श्रोरमणे प्रभुत्वमचलं निर्दूषणं भूषणम्

प्राज्यं राज्यमहोत्तमा त्वयि मतिः श्रोविद्वजेश प्रभो !

सौजन्यं स्थिरसम्पदस्ति भविकं भव्याभिनव्याकृतिः

तत्सर्वं फलमस्ति पूर्वतपसा तत्रापि “पुत्रोद्भवः” ॥१॥

पो० ‘मणि’ शर्मा

षष्ठाधिवेशन

आषाढ कृ० ८, सं० ८८, ता० ८-६-३६

(१६) “अधर धरो रहै”

(११९)

याकी नामधारी एक मोहन विनास करै
डरै ना कछूक अभिमान में भरा रहै ॥
'नवनीत' दूजी ये कसाइन है गोकुल में
वृज वनितान ही के खोजन परी रहै ॥
सुनत ही धामै बिसरामे काम-काज वोर ।
धीर ना धरात प्राण मिलन घरी रहै ॥
भूलै नहिं याकौ औ' बिसारै नाहिं एकौ पल
आठों जाम श्याम ही के “अधर धरो रहै” ॥१॥
‘कविरत्न’ नवनीतजी

(१२०)

कोऊ स्नान करिके कल्लिन्द नन्दिनी के तीर
वसन-विहीन चारु चित्र-सी खरी रहै ॥

कनकधरी-सी पुतरो-सी हाय कोऊ बाल

चढ़िके अटा पै खुले अंगनि अरी रहै ॥

चेतना हरी-सी कैधौ निपट मरी-सी हैके

शिथिल शरीर कोऊ सेज पै परी रहै ॥

कुशल फहाँ है तौलों जोता बड़भागिन ये

मुरली गुपाल जू के "अघर धरी रहै" ॥१॥

पं० शोभालाल शास्त्री

(१२१)

सीपकुल तारचौ तात सागर उधारचौ, स्वांति

जनम सुधारचौ भूरि भावन भरी रहै ॥

जोन भाग भारी त्रिपुरारी तपधारी चहै

कहत 'बिहारी' तौन फलन फरी रहै ॥

मोहन की ध्यारी तो बुलाऊ बलिहारी जाऊँ

धन्य ये तिहारी पूर्व पुण्य की धरी रहै ॥

चंद्र-सो बदन तामे विम्व से अघर तोन

अघर पै चीन, तापै "अघर धरी रहै" ॥१॥

कविभूषण प० 'बिहारी'लाल भट्ट

(५२)

(१२२)

प्यारी, तुव आनन में चन्द-सी लुनाई लसै
कुन्तल कलाप कुद फुसुम लरी रहै ॥
दंत-द्रुति दाढ़िम-सी दीपे कमनीय 'मनि'
विमल विशाल भाल कुंकुम करी रहै ॥
नैन रतनारे मतवारे कजरारे घीच
वकिमा विलोकन की मधुर भरो रहै ॥
लोल गोल मृदुल कपोलन पै लालिमा हू
मन्द मुसक्यान तेरे "अधर घरी रहै" ॥१॥

(१२३)

एल्लो माई लार्ड कृष्ण ! छोड़ ओल्ड फ्रैशन तू
अलक कटा दे कट इंग्लिश खरी रहै ॥
पीताम्बर छोड़ हैट कोट पतलून चढ़ा
बूट, रिस्टवाच, हाथ पतली छरी रहै ॥
पढ़ इंगरेजी फ्रांस देश में सुडेंस कर
डेड लैंगवेज-गीता भारत डरी रहै ॥
पूरा थैंक्स होगा तुझे वशी के ठिकाने जब
जलती सिगार तेरे "अधर घरी रहै" ॥२॥

पो० 'मणि' शर्मा

(५३)

(१२४)

पीवत पियूष रस रुचिओं रहत नित
आनंद मगन चतसाह में भरी रहै ॥
सोवत नहीं है छिन औरें नाहि सोवन देत
बेकल करत प्राण सुधि विसरी रहै ॥
दीनो है छुड़ाय घर-बार सब याने घोर,
मानत नहीं है जिह दूनी पकरी रहै ॥
'कृष्ण' नंद-नदन के निशि दिन आठों जाम
बाँसुरी निगोड़ी यह "अघर धरी रहै" ॥१॥
किशनलाल

(१२५)

आनन सलौने पै लुनाई शशि छायो करै
गुरु की कृपा तें बुद्धि विमल अरी रहै ॥
सुकवि 'गुविंद' द्वारकेश की दया तें सदा
कीरति अखंड महिमण्डल भरी रहै ॥
चरन सरोजन को परसैं महीप मौलि
मखु कब्ज पानिन पै कमला खरी रहै ॥

(५४)

व्रजभूषनलाल तेजपुख को प्रकाशै भानु

मधुर गिरा पै गिरा "अघर घरी रहै" ॥१॥

गोविंददत्त चतुर्वेद

(१२६)

दासो सौति कंस की हमारी दुखदाइन है

वाकी याद आय रोम-रोमन भरी रहै ॥

आय-आय ध्यान तन घन सों घुमड़ि आवै

कृष्ण नेह मेह सींचो सरस हरी रहै ॥

कान्ह केलि-कुंजन को नैनन में छाव रह्यो

सुधि बुधि अगि आगि नाहिं विसरी रहै ॥

चर तें चमड़ि बह-मद-मद रसना पै

नाहिन कदै है हिय "अघर घरी रहै" ॥१॥

भोलाजी भट्टारी

(१२७)

गोपी वृद्ध जाको सुनि सुधि बुधि भूलि जात

नारद अचेत होय धीन को नहीं गहै ॥

शीतल अनल होत बहता अनिल नाहिं

पादप न डोलै रंच सूरज नहीं दहै ॥

सुनत भनंक पशु पक्षी मंत्र मुग्ध होत
 सागर हू स्तब्ध होत जमुना नहीं बहै ॥
 अहो ! ताहि बांसुरी की कैसी दशा दीन होत
 राधिका के देखत ही "अधर धरी रहै" ॥१॥
 समाशंकर द्विवेदी

(१२८)

करत सखो री एक रोधा सों सलाह ऐसी
 कारण कहा नेह प्रियतम भरी रहै ॥
 बिछुड़े ना एक छन पल हूना धरै धीर
 मंजुल विशाल कर कंज में परी रहै ॥
 ऐसो वश कीनो सौत वंशी, नंदनदन कों
 अन्य सुख भोग जन्य दुख सो जरी रहै ॥
 समझे ना और हू की बिरह बिथा कों नेक
 पान हेतु अवरा के "अधर धरी रहै" ॥१॥
 नरहरि शास्त्री

(१२९)

कुंजन कदम्ब तले ग्वाल-बाल सग चले
 गोधन के सोधन की व्यग्रता भरी रहै ॥

शोश पे मयूर पिच्छ कुण्डल है कानन में

पीत पट राजै माल गुंजन परी रहै ॥

कस्तूरी तिलक भाल लोचन विशाल लाल

चंद से वदन पर अलक डरी रहै ॥

ज्योलीं मनमोहन निहारूँ मैं सुरूप तौलौ

बाँसुरी मधुर तेरे “अधर धरी रहै” ॥१॥

छन्नलाल मास्टर ‘वृजेंद्र’

(२०) “कवि लोगन में भर दे फिर मस्ती”

(१३०)

चातुरता भर दीजिये चित्त में,

आलस को कर दीजिये पस्ती ॥

काव्य, कलान के पद्य प्रबधन

छन्द अमन्दन की मुख बस्ती ॥

त्यों ‘नवनीत’ अलंकृत सों

सन भूषित भाव अनेक प्रशस्ती ॥

बानि जू नेक - कृपा - करिके

“कवि लोगन में भर दे फिर मस्ती” ॥१॥

‘कविरत्न’ नवनीतजी

(५७)

(१३१)

वीर चरित्र बखानि करै
वतसाह लहै अति भारत बस्ती ॥
मान हरै अभिमानिन को
सब भाँतिन सों अतिही निज दस्ती ॥
मात सरस्वति टेर सुनो
लखिके जिहि दीनन को अतिकस्ती ॥
होय प्रसन्न कृपा करिके
“कवि लोगन में भर दे फिर मस्ती ॥१॥

किशनलाल

(१३२)

ना रसना रसहू समझे,
पद आपस में करते ‘मनि’ कुस्ती ॥
छन्द सुछन्द फिरें जिनके,
न अलङ्कृत की कृति की सुख बस्ती ॥
भाव को भाव न जान परे,
यति की गति का ? धुनि की सुनि सुस्ती ॥
भारति ! भारत के अव के
“कवि लोगन में भर दे फिर मस्ती” ॥ १ ॥

(५८)

(१३३)

वीर कथा क्षण में प्रकटे,
पल में बिनसे मन से सब सुस्ती ॥
धर्म सुशोभित हो जग में,
मग में रग में भर जाय सुचुस्ती ॥
भीति भगे, नव प्रीति जगे,
मिट जाय ये 'दासता' की 'मनि' हस्ती ॥
भारति ! भारत के अध के
लोगन में भर दे फिर मस्ती" ॥ २ ॥
पो० 'मणि' शर्मा

(१३४)

रँग भूमि में आके कहें कविता,
ध्वनि गूँज रहै बसतो बसती ॥
जनता रस वीर भरी पल में,
दल में सब देख परें धसती ॥
जग फैली स्वतन्त्रता की 'खबरे',
सबरे सब जिस भई ससती ॥

(५६)

अब ऐसे में कृष्ण कृपा करके,

“कवि लोगन में भर दे फिर मसती” ॥१॥

कविराज बिहारोलाल भट्ट

(१३५)

जेते अमीर हैं भारत के,

सब हो की सदैव रहे परवस्ती ॥

‘गोविंद’ काव्य को दान चुचात,

फिरैं बिन अंकुश के जिमि हस्ती ॥

सो रसना में सदा रस पुंज,

निवास करै वर नीति प्रशस्ती ॥

भारति ! भूरि कृपा करिके,

“कवि लोगन में भर दे फिर मस्ती” ॥१॥

- गोविन्ददत्त चतुर्वेद

(२१) “श्रीद्वारकाधीश्वरः”

(१३६)

दर्भासुकुमारपाणिकलितभृङ्गारनालोद्गल-

न्मन्दोष्णोदकसेकशीर्णनिपतज्जम्बालजालाकुलम् ॥

(६०)

वद्यन्तैऋषिपादिकातिषिषम विप्रस्य पादद्वयम्

॥ पश्य चालयतीह लोचनजलैः “श्रीद्वारकाधीश्वरः” ॥१॥

पं० शोमालाल शास्त्री

(१३७)

शं षो रातु चिराय दैत्यदलने दम्भोलि रम्भो जने

शम्भोश्चापि हृदिस्थितः सुषुमया चाम्भोद दम्भोत्किरः ॥

जम्भोन्मायिकृताम्बुवर्षणपरित्रातः प्रियो गोकुलः

येन श्रीललना ललामरसिकः “श्रीद्वारकाधीश्वरः” ॥१॥

(१३८)

तत्त्व कम्बु सदम्बुनरिचरमधस्थाभ्यां कराभ्यां तथा

तत्त्व कोः कमल सदोर्ध्वकरयोश्चक्र मुदा तेजसः ॥

वायोस्तत्त्वमशेषसुन्दरतनुः कौमोदको धारयन्

सर्वेषां वितनोतु मङ्गलमिह “श्रीद्वारकाधीश्वरः” ॥२॥

पो० ‘मणि’ शर्मा

(१३९)

नन्दप्राङ्गणलीलको व्रजवधू प्राणाधिको माधवो

गोलोक दुरभीष्टकानपि च योऽनैपोद् यशोदाङ्गजः ॥

(६१)

लाकालोककरानलीकपरकान् यः स्वर्गतांश्च व्यधात्
मायामाणवको हरिः स जयतात् "श्रीद्वारकाधीश्वरः" ॥१॥

श्रीवर शास्त्री चतुर्वेद

(१४०)

प्रादुर्भूय यदोः कुले समहरद्भूभारभूतान् नृपान्
भीताया व्यसनं द्रुतं द्रवितवान् पाञ्चालजायाश्च यः ॥
यो गीतामुपदिश्य पाण्डुवनय घोर तमोऽनाशयत्
स श्रीमान् दयो दयो विजयतां "श्रीद्वारकाधीश्वरः" ॥१॥

सबलकिशोर शास्त्री चतुर्वेद

(१४१)

यस्यानुग्रहतस्तरन्ति मुनयः संसारपाथोधिकम्
प्रत्यूहाखिलवृन्दघोरतिमिरं यद्ध्यानतो नश्यते ॥
पूज्यब्रह्मसुरेन्द्रपूजितपदो गोस्वामिवंशाधिपौ
रत्नेद्भूषणविट्ठलौ स सततं "श्रीद्वारकाधीश्वरः" ॥१॥

परमानन्द शास्त्री

(१४२)

चेदैर्बाहुसरोरुहैः सुचतुरो वर्गान् ददत् सर्वदा
पृष्ट्या भक्तजनाय मुक्तिपदवी दानेरतो वै भृशम् ॥

श्रीमद्विद्वज्जनाथगोपरिवृढैरानन्दसलालितो

भक्तेभ्यः शुभमङ्गल वितनुतात् “श्रीद्वारकाधेश्वरः” ॥१॥

नरहरि शास्त्री

सप्तमाधिवेशन

द्वि० आषाढ़ कृ० ६, सं० ८८, ता० ७-७-३१

(२२) "कीजिये"

(१४३)

अच्छर जवाहिर को - लड़खो कठिन याते

आप खरे खोटे को विचार कर कीजिये ॥

'नवनीत' भूषण - औ, दूषण अनेक यामें

वाक्य छल आदि को निकार घर दीजिये ॥

छन्द को बनायबो खिलायबो है - साँपन को

कोल मत्र पिगल सों तवै कर छोजिये ॥

हाय जो प्रधान मन्त्री जानैं इन बातन को

कविता-समाज को प्रबन्ध ऐसो "कीजिये" ॥१॥

" कविरत्न 'नवनीत'

(१४४)

कीजिये निवास नित्त तीर राजसागर के

राति चौस नीर राजसागर को पीजिये ॥

(६८)

लेक्चरर दिलाके, देके, करके प्रस्ताव पास

भारत वसुधरा को समुन्नत “कीजिये” ॥२॥

पो० ‘मणि’ शर्मा

(१४९)

ओडियर ज़ेड चलो पेरिस विहार करें

ओल्ड फूल फेमलीज त्याग कर दोजिये ॥

बर्न दिस डर्टी ड्रेस, बूट कोट हैट धरो

मच पर लच लेके मिल्क-पच पोजिये ॥

सीनेमा थियेटर थूकार पर बैठ चलें

गार्डन में वार्किंग हो, डाग पास लीजिये ॥

इफ यू विश लव टू मी आल वाइज देन

माई ऑल मेटर्स स्वीकृत सून “कीजिये” ॥१॥

छन्नूलाल वर्मा

(२३) “छत्र-छाया में”

(१५०)

गोपी ग्वाल गायन की आरत पुकार सुन

दया करि दीनबन्धु मोहित है साया में ॥

नवनीत’ अब ही बचाऊँ तुम्हें एक बार

ढरो मति पानी की प्रमाद-भरी काया में ॥

(६७)

करिके विचार चारु चौगुनो लगाय चित्त

हितकर सबको उपाय रचि दाया में ॥

इन्द्र-मख भंग कीनो नख पै चठाय लीनो

ब्रज को बचायो गिरिराज “छत्र-छाया में” ॥१॥

(१५१)

सन्तति औ’ सम्पति सदैव भौन भाजन में

नियत सदा ही भूष भक्ति तुव काया में ॥

‘नवनीत’ प्यारे प्रीत रीत को प्रतीत रहै

नीत रहै धर्म-कर्म जोषन को दाया में ॥

एहो द्विजराज कीर्ति-कौमुदी प्रकाश रहै

बिद्या को विशाल रहै गुनगन गाथा में ॥

लाल ब्रजभूपन कृपाल करना - निधान

रहिये प्रसन्न द्वारकेश “छत्र-छाया में” ॥२॥

‘कविरत्न’ नवनीतजी

(१५२)

हीनो है जन्म ब्रह्म पूरन पुरुषोत्तम ने

देवको उदर बीच मानुष की काया में ॥

सुलिंगै क्रिवार वजू टूट गये तारे सब

सोये रखवारे महामोह-नोद माया में ॥

(६८)

लेक्चरर दिलाके, देके, करके प्रस्ताव पास
भारत वसुधरा को समुन्नत "कीजिये" ।
पो० 'मणि' ६

(१४९)

ओहियर फ्रेंड चलो पेरिस बिहार करें
ओल्ड फूल फेमलीज त्याग कर दोजिये
घर्न दिस डर्टी ड्रेस, बूट कोट हैट धरो
मच पर लच लेके मिल्क-पच पोजिये
सीनेमा थियेटर थूकार पर बैठ चलें
गार्डन में वार्किंग हो, डाग पास लीजिये
इफ यू विश लव टू मी आल वाइज देन
माई ऑल मेटर्स स्वीकृत सून "कीजिये"

छन्नूलाल व

(२३) "छत्र-छाया में"

(१५०)

गोपी ग्वाल गायन की आरत पुकार सुन
दया करि दीनबन्धु मोहित है साया में
'नवनीत' शब ही वचाऊँ तुम्हे एक धार
ढरो मति पानी की प्रमाद-भरी काया में

(६७)

करिके विचार चारु चौगुनो लगाय चित्त

हितकर सबको उपाय रचि दाया में ॥

इन्द्र-मख भंग कीनो नख पै चठाय लीनो

ब्रज को बचायो गिरिराज "छत्र-छाया में" ॥१॥

(१५१)

सन्तति छौ' सम्पति सदैव भौन भाजन में

नियत सदा ही भूप भक्ति तुव काया में ॥

'नवनीत' प्यारे प्रीत गेठ को प्रतीत रहै

नीत रहै धर्म-कर्म जोवन की दाया में ॥

षडो द्विजराज कीर्ति-कौमुदी-प्रकाश रहै

विद्या को विशाल रहै गुनगन गाया में ॥

साल ब्रजभूषन कृपाल कदना - निधान

रहिये प्रसन्न द्वारकेश "छत्र-छाया में" ॥२॥

'कविरत्न' नवनीतजी

(१५२)

लीनौ है जन्म ब्रह्म पूरन पुरुषात्तम न

देवको उदर बीच मानुष की काया में ॥

खुलियै किवार वजू दूट गये तारे सब

सोये रखवारे महामोह-नीद माया में ॥

(६८)

बर्सन लग्यो है मेह बाट ना चलत कोई
निशि अँधियारी घोर घन घहराया में ॥
ताही समै वसुदेव 'कृष्ण' घरि सूप माँहि
गोकुल पधारे लेके शेष "छत्र-छाया में" ॥१॥
किशनलाल

(१५३)

विषय मरीचिका की चाह तें भुलान्यो राह
चपव्यो विशाल दाह अन्तर औ' काया में ॥
द्रोह मोह कोहू की दुखद दवागिन तें
बिनस्यो बिलास तऊ मति सुत जाया में ॥
काल व्याधता ने तीर 'मनि' तनु ताक-ताक
तापे बिसबास होत हाय तुष माया में ॥
ग्रीष्म भव तप्त एरे मेरे जीव नेक रहु
श्रीहरि पदारविन्द मजु "छत्र-छाया में" ॥१॥

(१५४)

ने विरोध लखे नेक न बिभीसन में
धर्म-कर्म देख्ये ना गौतम मुनि जाया मे ॥
प्रजामिल के औगुन न दीनी दीठ
ने कैं लोनों बिष काया में ॥

(६१)

सदृज सुभाव निज करुणा विसार हरि
 नेकु ध्यान देते कहूँ करनी की माया में ॥
 द्रपद-सुता की यदि विपद विदारते ना
 जातो कहु कौन ? 'मनि' भक्ति "छत्र-छाया में" ॥२॥

(१५५)

परम उदार जन रञ्जन विशुद्ध भाव
 गुन-गान समस्त सदा सोहैं तुव काया में ॥
 दानी देव पादप से मानो कवि कोविद के
 हानी सखखानो होहु सागर जन दाया में ॥
 महिमा महान तुव महि मान मान 'मनि'
 राखत अनुरक्ति होहु प्रीति नोति जाया में ॥
 ताल व्रजभूषनजू दीपत दिगन्त रह
 ओदरकेश प्रभु की विशाल "छत्र-छाया में" ॥३॥
 पो० 'मणि' शर्मा

(२४) "व्रजभूषणाः"

(१५६)

सुमधुरैर्वचनैः स्मितसम्भृतैः
 विमलया च धिया स्थिरसूक्ष्मया ॥

(७०)

सहृदयस्य न कस्य हृदम्बुज

विकचयन्तितरा “व्रजभूषणाः” ॥१॥

शोभालाल शास्त्री

(१५७)

णगाम्भोर्यप्रोल्लसच्चरणाम्बुजाः ॥

।वणाः शुद्धाः जयन्तु “व्रजभूषणाः” ॥१॥

(१५८)

हरवल्लोशाः प्रजापालनतत्पराः ॥

रणासकाः जयन्तु “व्रजभूषणाः” ॥२॥

(१५९)

सुबोधिण्यादि शास्त्राणां प्रत्यहञ्चोपदेशतः ॥

स्वकीयान्वैष्णवान्सर्वान् प्रयान्तु “व्रजभूषणाः” ॥३॥

(१६०)

वर्तमाने वत्सरेऽस्मिन्नात्मज प्रियदर्शनम् ॥

देशिकेन्द्रगुणोपेतं लभध्वं “व्रजभूषणाः” ॥४॥

महृ जटाशकर शास्त्री

(७१)

(१६१)

कवीन्द्रकुलकल्याणी,
कवितेककलानायो

जयतु काव्यकाननकेसरी ॥
“व्रजभूषणः” ॥१॥
श्रीवर शास्त्री चतुर्वेद

(१६२)

अखण्डमण्डलाचार्यो भूषणानां विभूषणः ॥
यशसा वर्धतां नित्यं गोस्वामि “व्रजभूषणः” ॥१॥
परमानन्द शास्त्री

(१६३)

जगति सञ्चितसुन्दरसद्गुणाः
परमशरुणिका गतदूषणाः ॥
नय चये विहितैकगवेषणाः
अतिजयन्तु चिर “व्रजभूषणाः” ॥१॥
कण्ठमणि शास्त्री

(१२५) “मङ्गलानि”

(१६४)

श्रीविमलवसतिर्निर्तिभावः प्रजायाम्
क्षानं दानं गुणगणयुतो घर्मकर्मप्रवाहः ॥

(७२)

भक्तिः कृष्णे हसितविशद सद्यशः दमातले स्यात्

भूयासुस्ते भविकमवने सर्वदा "मङ्गलानि" ॥१॥

पो० कण्ठमणि शास्त्री

(१६५)

समस्तभक्तातिहरो मुरारिः प्रयन्नरत्नां विदधद् वकारिः ॥

अन्यक्तवर्त्मा हरतान्मलानि तनोतु कृष्णो जन "मङ्गलानि" ॥१॥

(१६६)

वर्षन्तु मेघा मुदिता जलानि प्रचालयन्तां कृषिका हलानि ॥

घृक्षाः प्रयच्छन्तु महाफलानि तनोतु कृष्णो जन "मङ्गलानि" ॥२॥

भट्ट जटाशकर शास्त्री

(१६७)

भवतु जगति भूयो देवभाषाप्रचारः

प्रतिगृहमिति लोको भारतयोऽपि वष्टि ॥

परमिह जनतायाः सर्वथा दुःखितायाः

वितरतु जयपाणे ! साम्प्रत "मङ्गलानि" ॥१॥

श्रीवर शास्त्री चतुर्वेद

(७३)

(१६८)

नियमितधृतधारा पावनी लोकवन्द्या

गिरिशमुपचरन्ती , दुष्कृतौघप्रहर्त्री

वृजिनजनितभीतेस्त्रायमाणा स्वभक्तान्

दिशतु जगति नित्य जाह्नवी "मङ्गलानि" ॥१॥

परमानन्द शास्त्री

अष्टमाधिवेशन

श्रा० कृ० ३, सं० ८८, ता० ३०-७-३१

(२६) “हारी है”

[हीनता-उपालम्भ]

(१६९)

तीन गुन मों में तू तो निगुण बतायो जात

मैं हूँ देहधारी तूने देह छोड़ डारी है ॥

नाम धर्म मेरे तोमें रचक न याको लेस

आदि अंत मेरी वृत्ति, तेरो ना निहारी है ॥

कर्म करता हूँ ‘मनि’ निष्क्रिय हमेश ही तू

दैव तत्र मैं हूँ तू तो सच्छृ खल भारी है ॥

तापे अश मोकूँ तोकूँ जन जगदीश कहै

ऐसो न्याय भावना की नाथ । बलि “हारी है” ॥१॥

[समानता-उपालम्भ]

(१७०)

मैं भी धन लोभी तू भी लोलुप रमा का प्रभु

भिचुक हूँ तू भी बिप्र तण्डुल भिखारी है ॥

खाये हैं अमृत्य मैंने तूने शबरी के बेर
 दोनों की जाहिर 'मनि' चोरी पुनि जारी है ॥
 भक्त परतन्त्र प्रीति रसना निवद्ध दोनों
 नियम विमुक्त मैं भी तू भी अधिकारी है ॥
 दोनों ही समानशील व्यसन सखा हैं किन्तु
 मैं हूँ दण्ड पाता तू क्यों छूटता वि "हारी है" ॥२॥

[उच्चता-उपात्म]

(१७१)

मैं हूँ क्रोध-सिन्धु तू है पूरन दया का सिन्धु
 विषय विकार भरा मैं तू निर्विकारी है ॥
 औगुन अनेक मोमें, सदगुन गिने न जात
 तेरे, मैं कुरूप तेरी मञ्जु छवि न्यारी है ॥
 एक कन मैं हूँ तूतो व्यापक चराचर मे
 पाप-घट मैं हूँ तूतो धरम धधारी है ॥
 अज्ञ जान हाय मैं हूँ तू है सर्वज्ञ 'मनि'
 ऐसे कार्य कारन को देख नति "हारी है" ॥३॥

छ दो अर्थ — भक्त और अज्ञ प्रीति रूपो रज्जु और प्रीति तथा
 जिह्वा, अधिकारी तथा अधिक अरि-शत्रु जिसके ।

(७६)

(१७२)

रावन बिनास आस सरन बिभीसन को

सुपद कपीसन को दीनों सुखकारी है ॥

गीध सनमान्यो प्राण दीन्यो प्राण प्यारी हेत

तारत अहल्या ताको माप पापहारी है ॥

करत पुकार बार बार बन्धु जाया जानि

द्रुपदसुता की यातें राखो आप सारी है ॥

एते जो उबारे तेते स्वारथ बिलोक 'मनि'

मो सम उबारो तोतो नाथ ! बलि "हारी है" ॥४॥

पो० 'मणि' शर्मा

(१७३)

परी, वीर, मोहन की बात एक तोसों कहौ

निपट निराली गति देख मति हारी है ॥

मौर जान मोहि नीर लेन नद तीर गई

वाने चुप आय दही मथनी उधारी है ॥

औचक ही हाथ जाय पकरयो, जसोदा ढिंग

पहुँची बिलोकि सबै देत हँसि तारी है ॥

(७७)

देख्यो कत हाथ गह्या मेरो ठिग रोय रह्यो
आगे मुसक्याय रह्यो नन्द को बि“हारो है” ॥१॥
छन्नूलात वर्मा ‘ब्रजेन्द्र’

(२७) “विराजे हैं”

(१७४)

विजयपताक फहरात नभ-मण्डल में
चमक दमक मोती दाम छवि छाजे हैं ॥
शैव्य सुग्रीव मेघ पुष्पक बलाहक अश्व
जब गति पेलि वायु मानस हू लाजे हैं ॥
वरनी न जात नव सुषमा विशेष ‘मनि’
मञ्जुल प्रसून वृष्टि गाजे घन बाजे हैं ॥
सुखद असाढ़ सित दूज पुष्य ऋक्ष दिन
द्वारकाधिराज आज रथ में “विराजे हैं” ॥१॥

(१७५)

नाथ भक्तवत्सलता केतिक गिताऊँ तुव
शिशु प्रह्लाद काज सिंह रूप छाजे हैं ॥
वक्र नक्र वक्र को विदारिये सुचक्र लिये
हेत गजराज तज बाहन ‘मनि’ भाजे हैं ॥

(७८)

दुखद दुसासन दुकूल खेंचि खेंचि थक्यो
द्रुपद-सुता को लाज काज वल्ल साजे हैं ॥
पारथे के स्वारथ ते भारत त्रिलोकीनाथ
सारथ को रूप धारि रथ में “विराजे हैं” ॥२॥
पो० ‘मणि’ शर्मा

(१७६)

परम प्रकाशमान भासमान भानु सम
स्यदन सिंगार करि स्वच्छ साज साजे हैं ॥
पुष्पक बिमान सम पौन ते प्रबल वेग
तरुन तुरगन को उपमा न छाजे हैं ॥
पुष्प बरसात हरसात मन देवगन
दरसन किये ते ही पाप-पुञ्ज भाजे हैं ।
दीनन के नाथ साथ सेना चतुरग लिये
द्वारकाधिनाथ आज रथ में “विराजे हैं” ॥१॥
‘व्रजेन्द्र’ वर्मा

(१७७)

दीनन की टेर सुनि धाये द्वारिका ते ‘नाथ’
गनिका गयद टेर सुनि द्रुत भाजे हैं ॥

चनिता ब्रज ग्वाल-घाल गायन समेत हू
 ललिता विशाखा सगराधिका विराजे हैं ॥
 द्रुपद-सुता औ' सत्यभामा भीलिनी के दुःख
 छिन में दहाये यश कीर्ति महि छाजे हैं ॥
 तोय में पुकारूँ कष्ट करिवे को बेर-बेर
 नाथ द्वारका के द्वार काके जा "विराजे हैं" ॥१॥
 पो० उपेन्द्रनाथ शर्मा

(२८) "पायात्"

(१७८)

करेभ्यो गदा शखचक्राञ्जमूला-
 न्युपादाय भक्ता वनायोद्यतो यः ॥
 निरस्यास्य कान्त्या तमिस्र ददिस्थ
 सदा द्वारकाधोश्वरस्त्वां च "पायात्" ॥१॥

(१७९)

सुरभितमुकुलस्रग्भूषणैः शोभमानात्
 मणिखचितसुवर्णान्दोलके राजमानात् ॥
 ब्रजपरिजनभक्तैः सस्पृह सेव्यमानात्
 सकलभुवननाथादन्तरा को नु "पायात्" ॥२॥
 पो० फण्ठमणि शास्त्री

(८०)

(२६) “मेदपाटः”

(१८०)

जयति नयविवेकक्षेमशर्मप्रतिष्ठा-

महितगुणचयेन श्रीमता चेश भक्त्या ॥

निरुपमबलदर्पैर्धर्मरक्षा कपाटः

सकलभुवनचूडा हीरको “मेदपाटः” ॥१॥

(१८१)

अतिविशदनुतीनामार्यधर्मकृतीनाम्

नय विजयमतोनां सर्वथा सद्गतीनाम् ॥

विदितगुणततीनां भूपतीनां सतीनाम्

अपि परमयतीनामाकरो “मेदपाटः” ॥२॥

(१८२)

यत्र श्रीमत्प्रतापेऽधिपपरमगुरौ शासमानेऽसमाने

नीतिश्रीकीर्तिधर्माः प्रतिभटहृदय कम्पयामासुरुचैः ॥

सोऽय विद्याविवेके क्षितिपगुणगणे धर्मसरक्षणे च

विश्वस्यां वीरभूमौ खलबलदहनो द्योतते “मेदपाटः” ॥३॥

पो० कण्ठमणि शास्त्री

भाद्र० कृ० २, सं० ८८, ता० ३०-८-३१

(३०) “माना है”

(१८३)

मच्छ वेदरच्छ रूप-कच्छ पीठ मद्राचल
धारि भू वराह हन्यो हिरण्याक्ष दाना है ॥
नाहर विदारयो दैत्य वामन छल्यो है बलि
जामदग्न्य छत्रिन को निपट निदाना है ॥
रावण को राम बलराम ने प्रलम्बासुर
करुणामय बुद्ध कल्कि स्लेच्छ वध ठाना है ॥
या विधि सों दसौं अवतार भूमि भार हरयो
‘नवनीत’ प्यारो कृष्ण एक मूल “माना है” ॥१॥
‘कविरज’ नवनीतजी

(१८४)

बाना जो बनाया राजद्रोही का जु ठीक-ठीक
पाठ जो पढ़ाया जग तैस कर ठाना है ॥

(८२)

धर्म-कर्म छोड़ सब एक ही कराके चले

राज के मुहाने जान नाहक गमाना है ॥

‘प्रेम’ कवि कहैं ऐसे फद में न कोई फँसो

विद्या बल हीन हैं सुराज क्या जमाना है ॥

गांधी घनचक्कर के चक्कर चढ़े हैं जन

खुफिया न मान उसे देशभक्त “माना है” ॥१७

बलदेव शर्मा ‘प्रेम’

(१८५)

शायन न कीजिये पलंग पर भारतीयो !

खुद जगना है और जग को जगाना है ॥

उथल-पुथल पृथ्वी को करना है फेर

भण्डा राष्ट्रीय का अकाश फहराना है ॥

निज कर कृपान पै कटोली है चढ़ानी धार

मार में शिवा ज्यों किये म्लेच्छ कलकाना है ॥

छार कर कुटिल कमाना है सुकृत धोरो !

वीरता दिखाओ अब पलटा ज “माना है” ॥१७

गोविन्ददत्त चतुर्वेद

(८३)

(१८६)

गावत महेश शेष विधि गुन जाके नित
पावत न भेद वेद करत धखाना है ॥
सोई जन्म लीनों वसुदेव भौन मथुरा में
नन्दधर गोकुल में जाय प्रघटाना है ॥
अद्भुत विचित्र बाल-लोला ।जिन करी महा
गोप वेश धारि वन गायन चराना है ॥
बाँसुरी बजाना पीत पटका धराना चोर
माखन कहाना 'कृष्ण' लगत मन "माना है" ॥१॥
किशनलाल 'कृष्ण'

(१८७)

धर्म मोक्ष दोनों की हुक्मत चलेगी नहीं
अर्थ काम ही का 'मनि' कलि में ठिकाना है ॥
साम्यवाद नाते लुट लेना धनियों का धन
चंदा माँग खाना देश-हित का बहाना है ॥
विधवा-विवाह लेना, गृहिणी तलाक देना
वेश्या पुत्रिका को धर्म-ललना बनाना है ॥
इच्छा हो उसी के साथ खाने, मौज करने का
बीसवीं सदी का फेशनेबुल ज "माना है" ॥१॥

(८४)

(१८८)

यद्यपि चराचर में ईश हो विराजमान

किन्तु नई बात आज तुमको सुनाना है ॥

विश्वम्भर हो तो रहो कौन पूछता है तुम्हें ?

मेहनत मजदूरी से खाना कमाना है ॥

हो तो जगदीश पर शासन तुम्हारा नहीं

‘मनि’ कलधार कलधार ही बजाना है ॥

प्रेजुएट होओ या तो काम छोड़ बैठो आप

बीसवीं सदी का आया नूतन ज “माना है” ॥२॥

(१८९)

आपका यशोदा पुत्र धूर्त छल छदी हुआ

उसकी करतूतों का रोना और गाना है ॥

दूध फेंक जाना दधि-भाण्ड फोड़ जाना बच्छ-

गाय छोड़ जाना सीखा मुँह मटकाना है ॥

बानर बुलाना रोटी माखन खिलाना उन्हें

देखना तमाशा और बनना सयाना है ॥

तग आ गई हूँ ब्रज छोड़ चल दूँगी ‘मनि’

मुझको असह्य हुआ ढग मन “माना है” ॥३॥

पो० ‘मणि’ शर्मा

(८५)

(१९०)

सदाचार संयम औ' उन्नत विचारयुत

जीवन को जगत् बीच युक्ति से जगाना है ॥

कोह मोह द्रोह द्वेष दुष्टन को दूर कर

प्रेम के विशुद्ध पथ मन को चलाना है ॥

सेवा का विशुद्ध भाव हिय में भरा हो खूब

देश धर्म जाति हित गति को लगाना है ॥

ऐसा हो आदर्शमय जीवन हमारा जब

तभी जन जीवन को श्रेष्ठतम "माना है" ॥१॥

'नरेंद्र' वर्मा

—

(१९१)

माना है 'ब्रजेन्द्र' है स्वराज्य ही हमारा ध्येय

विदेशी कुवस्तुओं का वायकाट ठाना है ॥

ठाना है भले ही सब चढ़ें बलि-वेदी पर

लगन लगी है वह हिय से न जाना है ॥

जाना है सत्याग्रह जरूर ही सफल होगा

दासता की बेड़ियों से शीघ्र मुक्ति पाना है ॥

पाना है हमारा स्वत्व गाना है स्वदेश गीत

मोहन का मूल मन्त्र किसने न “माना है” ॥ १ ॥

छन्नूलाल ‘वूर्जेद्र’ वर्मा

(३१) “सुहावनो”

(१९२)

सुकवि सुजानन के सर उफतान लागे

आन लागे वरन विचित्र युक्ति लावनो ॥

‘नवनीत’ व्यङ्ग्य ध्वनि ओज माधुरी प्रसाद

छन्द के प्रबन्धन विनोद बरसावनो ॥

नव रस भेद हाव भावन विचार चारु

नायकादि नायक को दरस दिखावनो ॥

महाराज श्रोमद् वृजभूषण कृपा ते आयो

कविता की रत्नति को समय “सुहावनो” ॥१॥

‘कविरत्न’ नवनीतजी

(१९३)

छावनो घटान को सुलागत सुखद आली

चपला चमक चित ‘चायन’ बढावनो ॥

(८७)

आवनो समीर को सुसीतल सुगंध लिये
 अंगन परसि 'प्रेम' मदन जगावनो ॥
 आवनो सतार को मुलावनो सुवागन में
 भागन मिलेगो रस सुख हुलसावनो ॥
 आवनो सुपीको सुनि धिरह परावनो भौ
 भावनो भवन लागे सावन "सुहावनो" ॥१॥
 भट्ट बलदेव शर्मा 'प्रेम'

(१९४)

"कृष्ण" धन छाया रहे घने नम मडल में
 नन्हो नन्हो वूँदन को घरा पे गिरावनो ॥
 शीतल सुगंध भरी वहै मद मद पौन
 चारों ओर मोरन को शोर जो मचावनो ॥
 फूँजी द्रुम बेली सवै भूमि झरयाली छई
 सरिता तलाव वापी जल सों भरावनो ॥
 झूलें कुंज कुंजन में सखियाँ उमझ-भरी
 गावें मिल गीत आयो सावन "सुहावनो" ॥१॥
 किशन 'कृष्ण' लाल

(१९५)

फारे मतवारे नीरधारे चढ़ि आये मेघ

बरसत बुंद नेह सोभा सरसावनो ॥

चातक 'वृजेंद्र' मोर फोफिल करत सोर

भोगुर भुकारे सो मनोज उपजावनो ॥

दादुर दुकारें ज्योति रिंगन दमक होत

चपला चमक होत यदपि लुमावनो ॥

तू ही कह ? आली जोपै बालम बिदेश होय

तोपै ये लगेगो कैसो सावन "सुहावनो" ॥ १॥

छन्नूलात वर्मा 'वृजेंद्र'

(१९६)

घहर घहर घटा छाई छिति मडल पै

ढरर ढरर बोले दादुर ढरावनो ॥

धरर धरर धुनि चहुँघा सुनाई परै

तरर तरर नीर बरसै भयावनो ॥

सरर सरर 'मनि' सरस समीर बहै

हरर हरर होत - हिय सुख-दावनो ॥

री, मनभावन को आवन अर्ज्यो न भयो
 आवन वृथा ही भयो सावन "सुहावनो" ॥१॥
 पो० 'मणि' शर्मा

(१९७)

चोहूँ चलाय चख चीन को विलीन कांड
 चौंकि जात चित्त, चित्र देखिके डरावनो ॥
 भारतीय भूखे जन और सो विशाल भये
 बार-बार वारिद को देख बरसावनो ॥
 नदियाँ उमड पड़ी खेती भई लीन हीन
 चहुँ ओर छोर घोर घरन को ढावनो ॥
 याहि मास खास घट्यो वारिद प्रचण्ड कोप
 कैसे कहें फेरि याहि सावन "सुहावनो?" ॥१॥
 'नरेन्द्र' वर्मा

सावन शोक नशावन है नहिं राम चरित्र मेरे मन भावनो
 भावे न मोहि घटा घन की वन की हरियाली लगो लु कलावनो ॥

(६०)

लावन कोऊ कहै उनको उनको करजोरि कहौ गुन गावनो
गावन में सखको सुख है हमको सुख हो सुख श्याम “सुहावनो” ॥१॥

पड्या मोहनलाल

(३२) “राजते”

(१९९)

श्रीमद्भागवताख्यसङ्गतसुधा सम्प्रीतये प्रीतये
भक्तेभ्यःप्रददाषपारकरुणो भक्त्यब्जिनी वल्लभ ॥
व्याख्यां काञ्चनकाञ्चनाच्छचषकस्थानेऽप्यनन्योपमां
योऽसौ विश्वजनीनजीवनयुतः श्रोवल्लभो “राजते” ॥ १ ॥

(२००)

काङ्करोली पुरी सैषा समुद्रो रायसागरः ॥
तत्र साक्षात्परं ब्रह्म द्वारकेशो “विराजते” ॥ २ ॥

पो० कण्ठमणि शास्त्री

(२०१)

स्वकीयजनरक्षार्थं मोक्षार्थं मोक्षकाङ्क्षिणाम् ॥
करुणासागरः कृष्णो भक्तस्वान्तेषु “राजते” ॥१॥

(२०२)

राजसिन्धोस्तटे रम्ये हससारससेविते ।
आकाशचुम्बिते हर्म्ये द्वारकेशो “विराजते” ॥२॥

(६१)

(२०३)

अशेषगुणगाभोर्यविजिताखिलभूमिपे ॥

सर्वरक्षापरे नित्यं क्षात्रं राजनि “राजते” ॥

भट्ट जटाशङ्कर शास्त्री

(२०४)

नीवृज्जातिकुलानि यः स्वयशसा स्फोटान्यकार्षो द्रुमुवि

प्रायः श्रीशकृपावलादगणितक्लेशाधिसन्मर्दनः ॥

निर्भीकः कथयैश्च नो विकुरुतेऽनीतिं नृपस्यापि यः

स श्रेयो समितौ वृथां प्रकटयन् शास्त्री गुणै “राजते” ॥ १ ॥

श्रीवर शास्त्री

मानस्या किल गङ्गाया परिवृतो नृत्यन्मयूराश्रय-

अञ्जवच्चन्द्रिकचन्द्रबिम्बशिषिरः प्रच्छायवृत्तालिपु ॥

प्रोद्यन्तर्णकवत्सवृन्दसहिता गा वर्धयैश्चारय-

अन्वर्धो ब्रजभूमिभूषणगिरिर्गोवर्धनो “राजते” ॥ १ ॥

मिश्र परमानन्द शास्त्री

(६२)

(२०६)

प्रातः शृङ्गारवेण सर्वसुहृदः सम्प्रोष्य संहर्षयन्
साकं तैर्विचचार चारुचरितो वृन्दावने साग्रजः ॥
गाः सङ्काश्य-दिनक्षये कलपदं गायन् व्रज सविशन्
तन्वन्गोपवधूषु मोदमवर वशीधरो “राजते” ॥ १ ॥

प० प्रयागोलाल द्विवेदी

(३३) “श्रीशमक्ताः”

(२०७)

येषामङ्गे विलसतितरां नम्रता मूर्तिरूपा
येषां तुष्टिर्निवसति मनस्युज्जितार्थार्थभूपाः ॥
विद्योतन्ते वचसि भगवत्कीर्तनान्येष येषां
भक्त्या शक्त्या परममुदितास्ते मताः “श्रीशमक्ताः” ॥ १ ॥

पो० कण्ठमणि शास्त्री

(२०८)

स्वर्गे लोके समग्रे कचिदपि वसति नैव संस्पर्धमानाः
कुम्भीपाके विशाले नहि पतनमिया क्लिश्यमानाः कदाचित् ॥

(६३)

धाकृष्णस्य सेवा परिगतमनसश्चञ्चरीकायमाणा
दास्य नित्यं लभन्ते प्रभुचरणपराः श्रोहरेः "श्रीशमक्ताः" ॥१॥
भट्ट जटाशङ्कर शास्त्री

(२०९)

किमिव खलु जनानां कार्यजात घरायां
परिणतिमिह लब्धा नेदृशं यत्कथञ्चिन्न ॥
नत इदमनुमेयं ये परायत्तजीवाः
विकृतिमुपलभन्ते नैव ते "श्रीशमक्ताः" ॥१॥
प० श्रीवर शास्त्री

(२१०)

पुण्या श्रीभारतजनिरिहाऽऽराधितब्रह्मविद्याः
शिक्षावाक्यैः सदयहृदयान्यत्र सहर्षयन्तः ॥
भक्तान्स्वास्तान्परममुषियो यच्च नित्य पुनानाः
राजन्ते श्रीविमलयशसो भूषणाः "श्रीशमक्ताः" ॥१॥
मिश्रपरमानन्द शास्त्री

(६४)

(२११)

सदा ये हरेः पादपद्म भजन्ते

स्वया जिह्वया सद्गुणान्सङ्गिरन्ते ॥

शुभैः कर्मभिस्तत्कृपायै यतन्ते

सुख तेऽनिश मुञ्जते “श्रीशभक्ताः” ॥१॥

प० प्रयागोलाल द्विवेदी

दशमाधिवेशन

आश्विन कृ० १, सं० ८८, ता० २७-६-३१

(३४) “आती है” ❀

(२१२)

चूनरि समान चारु चाँप-चटकीलो चीर

इन्द्रवधू आँगुरीन जावक लगाई है ॥

‘नवनीत’ प्यारे घेर घाँघरो घुमड़ सोई

झींगुर कमक पग पायल बजाई है ॥

जुगनू जमात हार भूषन विहंग-धार

चचला चपल दूती टेर घर लाई है ॥

मंद मंद आवत बढ़ावत अनख यातें

पावस ने होय नई दुलहिन “आई है” ॥१॥

(२१३)

कौन लख लीनी जानें वावरी-सो कर दीनी

होनी भई देह ज्योति मुरझाई छाई है ॥

❀ कई कवियों ने इसे “आई है” समझकर पूर्ति की है ।

‘नवनीत’ खोले है न नैन औ’ न बोले बैन

भई कछु मैं ही की नई प्रभुताई है ॥

बैठ रही धिर है बिसारो खान-पान सबै

चित्र की-सी लिखी रही मोघ निहुराई है ॥

हाय यह कैसे हेत खेत मे फसो री जाय

गई हो सचेत पे अचेत बनि “आई है” ॥२॥

‘कविरत्न’ नवनीतजी

रही जो जौं रही परतन्त्रता सदन मेरे

मर चुकी ताकी भई हिन्द मे, बिदाई है ॥

गांधी-सा सपूत मेरा विधुर, कहाता रहा

ईश को भी देख के विपत्ति, ओह छाई है ॥

‘रामाधीन’ भाखे नवशाह, है बनाया इसे

करवाई यूरुप में, पुनः सगाई है ॥

आयेगी पतोहिनी स्वतन्त्रता भवन्, मेरे

सायत विवाह की, चहोर अब “आई है” ॥१॥

रामाधीनलाल खरे

(६७)

(२१५)

केसर कमलपत्र धोयो सो लगत बाल
हाल हो बिहाल ते री दोसत दिसाई है ॥
स्वेद-कन छाई मुख आई पियराई काहे
अंगन थकाई लाई नैनन ललाई है ॥
हीठ हीठ बेनी पीठ बिथुरी परत ठोठ
दोठ को दुराय मोसो करत सफाई है ॥
मेनहीं पठाई 'प्रेम' बोलन बिसासी जानि
आपु हो सहेट में नंदो-सो न्हाय "आई है" ॥१॥

(२१६)

आवति अकेली आज भोर ही कहाँ ते बाल
मुख पियराई छाई अंग शिथिलाई है ॥
'प्रेम' को कपोल पीक लोक हूँ दिखाई देत
भौहैं अलसाई आई नैन अरुनाई है ॥
दोठ ही दुरात पै दुरै न यह प्रीत रीत
नाइक दुरावे भति मेरी सिखराई है ॥
रति रगि आई तू यो मोहनलला के सग
माधुरी अघर रस मधु चखि "आई है" ॥२॥
भट्ट बलदेव शर्मा 'प्रेम'

(६८)

(२१७)

बादल नहीं है दल दौड़त चड़ी है धूल
यह न घटा है गज-घटना सुहाती है ॥
विद्युत नहीं है भाला तेग तलवारों की
दमक चमक चित्त शका चपजाती है ॥
धुड़म धड़ाम घन गर्जन नहीं है 'मनि'
तोप कर कोप गोला आग उगलाती है ॥
भूमि धरकाती कुल भूधर कँपाती शत्रु
छाती दरकाती शिवा सेना दौड़ "आती है" ॥१॥

(२१८)

पल पल चीतता हजार युग जैसा, तुम्हे
देखता नहीं हूँ अश्रुधारा बह जाती है ॥
किधर गया है मुख चद्रिका दिखाता क्यों न ?
जिह्वा-यह बोल बोल नित्य थक जातो है ॥
तेरी अमिलाष से हो ढाढ़स बँधाता 'मनि'
होतो है निराशा तब छाती हहराती है ॥
कौन हूँ कहीं हूँ यह-भूल सब जाता हरे !-
नद के कुमार ! जब तेरी याद "आती है" ॥२॥
पो० 'मणि' शर्मा

(६६)

(२१९)

कैधों शृंगार सुधा सरवर विल्यों है कंज
नन्दन निकुंज कैधों ललिता सुहाती है ॥
कैधों कल कौमुदी को कोमल कंला है चारु
कैधों मनमोहिनी की मंजु छवि छाती है ॥
रूप की घंटा में कैधों दामिनी दमक रही
छहरी छबोली छटा छिति को छुपाती है ॥
कैधों मुस्कान-भरो मधुरिमा विभासमान
सुषमा विलोकि हिय उपमा न "आती है" ॥ १ ॥
‘नरेन्द्र’ वर्मा

(३५) “लावेंगे”

(२२०)

तन भयो जीरन जवानी कड़ि दूर गई
नई भई वेदना विचार घर आवेंगे ॥
श्वेत भये केश मुख दंतन विहीन भयो
नैनन को जोति घंटी कैसे देख पावेंगे ॥
हारि गई हिम्मत सभी की सच भाँतिन सों
अब तो जरूर यह बात ठहरावेंगे ॥

(१००)

गावेंगे चरित्र चित्रलीला पुरुषोत्तम के
निज कविता में नीत कृष्ण रस "लावेंगे" ॥ १ ॥
'कविरत्न' नवनीतजी

(२२१)

माता हिंद ईश को मनाय कहे बार-बार
मेरे लाल ससुराल सकुशल जावेंगे ॥
नाइडू बहिन लिए मर्म सब जानने को
सग शहवाला मालवोय को बनावेंगे ॥
'रामाधीन' भाखे भाई शौकतअली हैं पूरे
विविध विवादों के जो खेल दिखलावेंगे ॥
गांधी नवशाह ले बरात अब योरप से
दूल्हन स्वतंत्रता विवाह घर "लावेंगे" ॥ १ ॥
रामाधीनलाल खरे

(२२२)

जुरि सब आई ब्रजबाल, चहुँ ओरन तें
पूछति बसास लै लै प्यारे कब आवेंगे ॥
पलक कलप सम बोतव हमारे हाथ
कौन दोष त्यागीं हमें कब समुझावेंगे ॥

(१०१)

‘प्रेम’कर बीनती तू आखिरी सुनाय दीजो
 एक न बचैगो हम तब पछतावेंगे ॥
 लगन लगावन को विरह चुमावन को
 आवन को कृष्ण ऊघो कब बित “लावेंगे” ॥ १ ॥
 मट्ट बलदेव शर्मा ‘प्रेम’

(२२३)

छोड़ के स्वधर्म देश सभ्यता विशाल भार
 विश्व-घुड़दौड़ बीच आगे दौड़ जावेंगे ॥
 उन्नति करेंगे विद्या पढ़ के विलायत की
 ‘मनि’ जो गुरु थे वही शिष्य बन जावेंगे ॥
 जीतकर अन्य देश जिसने स्वतंत्र किए
 भारत सपूत मोख माँग हरसावेंगे ॥
 गोल मेज लंदन में हाथ जोड़ हैं हैं कर
 देश के निखटू ये स्वराज्य माँग “लावेंगे” ॥ १ ॥

(२२४)

गर्भिणी हुई है भारत देवी स्वतंत्रता हू
 मातृ गेह-लदन में प्रसव करावेंगे ॥

(१०२)

गोल मेज आलय में नायब बनेगी नर्स ,
लार्ड इरविंग डाक्टर बन जावेंगे ॥

विप्र मालवीय जातकरम करेंगे सबै ,
मङ्गल के गोत बैठे प्रतिनिधि गावेंगे ॥

‘मोहन कृपा ते’ गांधी मोहन प्रवीन ‘मनि’

मोदयुत गोद में स्वराज्य शिशु “लावेंगे” ॥ २ ॥

पो० ‘मणि’ शर्मा

(२२५)

भारत फकीर गान्धी दुर्दम प्रभाव हू कि ,
लंदन की छाती पर छाप ही जमावेंगे ॥

द्वेष दुष्ट दानवी दुःशासन का अन्त कर ,
ब्रिटिश का मान भूत मन से हटावेंगे ॥

भारत की भूति नीति रीति की प्रतीति करा
दासता पिशाचिनी का पाप काट डालेंगे ॥

गोल मेज आलय में विजय-निनाद कर

सुन्दर स्वतन्त्रता स्वराज्य रत्न “लावेंगे” ॥ १ ॥

‘नरेन्द्र’ वर्मा

(१०३)

(३६) “अरविन्दम्”

(२२६)

भागीरथी सकल कल्मष-नाशिनी के ।

जो आदि कारण तथा त्रिदिवेन्द्र वन्द्य ॥

जो पाप-ताप हरते जग का समस्त ।

सो चित्त में तब रहें “चरणारविन्द” ॥ १ ॥

(२२७)

कौमोदकी दनुज भेदन के लिये है ।

ये चक्र दुष्ट शिर छेदन के लिये है ॥

रत्नार्थ नाद करता यह पांवजन्य ।

है मोहता हृदय को “रुचिरारविन्द” ॥ २ ॥

‘नरेन्द्र’ वर्मा

(२२८)

कौमोदकी दनुजदम्भविभेदनाय ।

चक्रं प्रपन्नभवभोतिविदारणाय ॥

शंखः स्वभक्तपरिरक्षणसान्त्वनाय ।

भक्तालिरागजननाय “सदारविन्दम्” ॥ १ ॥

(१०५)

(२२९) .

चन्मायिनी सकलपातकपुद्गवानाम् ।

गंगायतः प्रसरति क्षणदा नराणाम् ॥

यल्लात्मित कमलया धृतभक्तवृन्दम् ।

भूत्यै भवेन्मम “हरेश्वरणारविन्दम्” ॥२॥

(२३०) .

किंवा सुधारसमपास्य बुधा मदीर्य ।

पादाम्बुजा सवमतीव मुदा भजन्ते ॥

तत्तत्त्वमार्गणपरः परमार्भकोऽसौ ।

कृष्णो मुखे विनिदधाति “पदारविन्दम्” ॥३॥

(२३१)

यन्मानस हरति हारि मधुव्रतानां ।

यद्ग्राणतर्पणतया प्रथित जनानाम् ॥

स्थान विधातुरपि तद्भगवत्कराब्ज ।

स्पर्शाधिकाधिकतयैव “किलारविन्दम्” ॥ ४ ॥

पो० कण्ठमणि शास्त्री

(२३२)

धुपकुलमदायप्राप्तकीर्तिस्वजातौ ।

भगवदेवयवौषम्यागतश्रीमद यत् ॥

(१०५)

सदतमपि रमाया मन्यमानं स्वगात्र ।

जयति गुणितदित्यं “देवलीलारविन्दम्” ॥ १ ॥

पं० श्रीवर शास्त्री

(२३३)

अतः परं किन्तु सुजन्मता स्याच्च-

तुम्हस्वस्यापि जगद्विघातुः ॥

जनिप्रदं विष्णुविभूषणञ्च ।

प्रशसनीयं हि “ततोऽरविन्दम्” ॥ १ ॥

मिश्र परमानन्द शास्त्री

(३७) “विट्ठलेशः”

(२३४)

नृशंसक्षितीशे भुव शासमाने ।

सदाचारशुभ्रांशुराहौ क्षपायाम् ॥

अविद्यात्मिकायां वभासे प्रकामं ।

रमेशकृपा भास्करो “विट्ठलेशः” ॥ १ ॥

(२३५)

गतिचयचूडा रत्नसम्पूजिताङ्घ्रि-

र्विविधत्रिवुधवृन्दध्वस्तवादावदानः ॥

(१०८)

वाह रे कन्हैया तेरी अकल कहाँ लौं कहाँ

निन्दा सों डरथो न नैक ऐसी मति भायगी ॥

कहि दीजो उद्धव ये जनसों हमारे कहैं

इज्जत तुम्हारी कूबरो के सग “जायगी” ॥ २ ॥

‘कविरत्न’ नवनीतजी

(२४०)

देव पन्नगी-सी भूमि व्याकुल परी है बाल

चलत उसास फुककारन, सुखायगी ॥

मारुत मलय मिलि बहत महोम मंद

मद घन बुन्द लागि देहन समायगी ॥

वेगि चलि ‘प्रेम’ सीव देख नंदलाल हाल

नातर अतन तन तपन जरायगी ॥

औलों नहीं चैती ब्रजचंद वह चंद मुखी

जोपै कहूँ चैती चाँदनी में चुरि “जायगी” ॥ १ ॥

भट्ट श्रीधरदेव शर्मा ‘प्रेम’

(२४१)

दीनानाथ दीन जान कान दे हमारी टेर

सुनहु नहीं तो दीनबधुता नसायगी ॥

(१०६)

दुसह दुसासन सभा में चोर ऐवत है
 पिच पतिवारी हा' बघारी दरसायगी ॥
 हस मम उज्ज्वल प्रशस यदु वस पै हू
 कुयश करौची की पताका फहरायगी ॥
 'गोविंद' निरन्तर है अंतर की जानत हो
 मेरी लाज जायगी तो तेरो लाज "जायगी" ॥ १ ॥
 गोविंददत्त चतुर्वेद

(२४२)

लिखत रुक्मनी पत्र द्वारका के वासी कों ॥
 हे करुनानिधि 'कृष्ण' उबारो मो दासी कों ॥
 नारद मुनि, मुख द्वार सुनौ गुनगान, तिहारो ॥
 वरुँ आपको नाथ यही प्रन मन में धारो ॥
 मम भ्रात रुक्म शिशुपाल को वरन चहै दुखदायगी ॥
 प्रन वेग आप राखो नहीं जान अजौं ये "जायगी" ॥ १ ॥
 किरानलाल 'कृष्ण'

(२४३)

काल का निरोला चाला भाला विकराला देख
 होस ने दिवाला बाला बुद्धि मिट जायगी ॥

(११०)

भोजन मसाला 'मनि' मानिक सुमाला चारु
कोमल दुसाला और बाला हट जायगी ॥
अन्न वाजिशाला गजशाला धेनुशाला भव्य
नव्य चित्रशाला रगशाला छुट जायगी ॥
मत मतवाला वन अब मत बाला वन
कृष्ण मतवाला वन तेरी वन 'जायगी' ॥ १ ॥
पो० 'मणि' शर्मा

(३६) "दीजिये"

(२४४)

कृष्ण भगवान धृतराष्ट्र के भवन जाय
बोले एक बात ये हमारो सुन लोजिये ॥
'नवनीत' ये हू तो तिहारे भ्रात-पुत्र ही हैं
इनको निर्वाह को उपाय कछु कोजिये ॥
हम तो तिहारे और इनके समान हो हैं
होय ना कलेश ऐसे प्रेम रस भोजिये ॥
करिके सलाह युवराज दुरियोधन सों
महराज ! उत्तर विचार मोहि "दीजिये" ॥ १ ॥
'कविरत्न' नवनीतजी

(१११०)

(२४५)

जाके एक दूत ही को प्रबल प्रताप देख्यो
जारी लक मारे वीर अब कछु कीजिये ॥
अक्ष सुकुमार को सहित सैन मार दीनों
भक्तकै विदारे रक्त सब क्षत जे जिये ॥
बार बार 'प्रेम' कर नाही में करत हतो
जब तो न मानी प्रभु अब सुन लीजिये ॥
जानकी न दैन, यह जान की है लैन नाथ ।
जान की ही खैर जानि जानकी ही " दीजिये " ॥ १ ॥
बलदेव शर्मा 'प्रेम'

(२४६)

पल भीत रहा युग-सा दुखदायक
हे वरदायक ! नेक पसीजिये ॥
चित चंचल, अंचल द्रौपदि - सी
सुवियोग विधा 'मनि' आप पकीजिये ॥
करनाकर ! कष्ट कथा कब लौं
किहिसों कहि हौ अब तो सुन लीजिये ॥

(११२)

जन रजन ईश निरजन मो

दुखभजन है सुख दसेन "दीजिये" ॥ १ ॥

पो० 'मणि' शर्मा

(२४७)

प्रगटे पूरन ब्रह्म कृष्ण निज नन्द - भवन में ॥

गिरि-कन्या के नाथ जान यह अपने मन में ॥

आये गोकुल माँहि द्वार पे अलख जगायो ॥

सुनि जसुधा अनमोल रत्न ते थार भरायो ॥

निज द्वार आय कहने लगी जोगी भिक्षा लोजिये ॥

नट शमु कह्यो मा लाल को दरस दिखा मम "दीजिये" ॥१॥

किशनलाल 'कृष्ण'

(२४८)

एहो मनमोहन बिहारी नटनागर जू

करके कृपा की कोर मेरी सुध लोजिये ॥

मैं हूँ पतित तुम पतितन पावन ग्रभू

जेते भये पाप तेते नष्ट सब कीजिये ॥

गनिका अजामिल गजेन्द्र आदि तारे नाथ

'ब्रजेन्द्र' की बेर देर काहिको करीजिये ॥

(११३)

करुणा के आकर दयाकर सुदास हूँ मैं

मेदि भव-फट् निज शरण सु “दीजिये” ॥ १ ॥

छन्नूलाज वर्मा ‘व्रजेन्द्र’

(४०) “वैजयन्ती”

(२४९)

अहह जगति भूयोऽनार्यजुष्टेऽपि काले

कलिमलकलुषायाञ्चापि लोकीयवृत्तौ ॥-

सदसदधिकवर्षा बोधिता देयहेया

जयतु कुसुतिमृढान् बाल्लभी “वैजयन्ती” ॥ १ ॥

पं० श्रीवर शास्त्री

(२५०)

प्रार्थवजनस्य नयने परिमोदयन्ती

तद्धर्मी स्वकीयकिरणैः परितोषयन्ती ॥

सम्पूर्णरत्नकिरणान्परितो जयन्ती

संशोभतेऽच्युतगले वर“वैजयन्ती” ॥ १ ॥

मिश्र परमानन्द शास्त्री

(११४)

(२५१)

है देवता मनुज जो अरना चरित्र

है निष्कलक रखता, रहता पवित्र ॥

आघोन पीन जिसके मनमत्त दन्तो

चढ़ोयमान उसको यश-“वैजयन्तो” ॥ १ ॥

(२५२)

मेरे सदा हृदय में नयनाभिराम

श्रीबालकृष्ण बस जायँ, निकाम वाम ॥

कुन्देन्दु शुभ्र लसतो लघुदन्त-पक्ती

है लम्पमान जिनके गल “वैजयन्तो” ॥ २ ॥

पो० ‘मणि’ शर्मा

(४१) “प्रपद्ये”

(२५३)

यत्पादभद्रममकरन्दजुषोऽपवर्गं

जानन्ति शक्रवरुणेशमुखं सृणाय ॥

निष्किञ्चनप्रियमनन्तमुखाब्धिरूपं

त भक्तवत्सलमह शरणं “प्रपद्ये” ॥ १ ॥

(११५)

(२५४)

श्रीरूपिणीं जनकजामपहाय पूर्व
कुब्जां हृदा किल मुदा परिष्वजे च ॥
यस्तु प्रपन्नमनुजाऽऽश्रवतां दधाति
कृष्णं सत्पुष्पकरणः शरणं "प्रपद्ये" ॥ २ ॥
पो० कण्ठमणि शास्त्री

(२५५)

लोकोऽस्वतंत्र इव वर्तुमनन्यथापि
प्रायः कुशिष्टिनिगढायितराष्ट्रभूमौ ॥
तदेव देहि भटिति प्रणयावलोकं
स्वातन्त्र्यमेव जनता शरणं "प्रपद्ये" ॥ १ ॥
पं० श्रीवर शास्त्री

(२५६)

गङ्गामदप्रचलितारुणरौद्रनेत्र
दुर्वृत्तवृत्तदमनं घलदेवदेवम् ॥
देव व्रजस्य परम व्रजवासिभक्त-
स्वान्तान्धकारहरणं शरणं "प्रपद्ये" ॥ १ ॥
मिश्र परमानन्द शास्त्री

द्वादशाधिवेशन

पौष कृ० १, सं० ८८, ता० २५-१२-३१

(४२) “अखियान में”

(२५७)

जब तें निहारयो वह सुघर सलोनी श्याम
तब तें परी है अरी प्रेम पखियान में ॥

मेह छायो गगन सुनेह छायो चचला में
तरुन लपेट लवा लीनी बखियान में ॥

‘नवनीत’ प्यारे नद और सरिता हू चली
तजिकें अजाद सो न आवे कखियान में ॥

देह छायो सुरस अछेह प्रन मन छायो
नेह छायो प्यारी की अन्यारी “अखियान में” ॥१॥

‘कविरत्न’ नवनीतजी

(२५८)

छवि ब्रजभूषन में बिकी ब्रजबाल सबै
जानौ सत्य जोहत ही भेष सखियान में ॥

(११७)

प्रोतम बिछोह कछु दूसरो न भावै मन

मधु छूटे जाय पूँछो दुःख मखियान में ॥

'रामाधीन' भूलै नहीं रावरी हसन नेक

माधुरी नहीं है जाके सम दखियान में ॥

जान लेते हाल जोपे लाल निज सूरति को

देख लेते कैसे हूँ हमारी "अखियान में" ॥ १ ॥

रामाधीनलाल खरे

(२५९)

तेरे मुख चन्द को निकार्ई की बड़ाई महा

चरचा करत मैंने सुनी सखियान में ॥

तबही तें देखन को चाव चित मेरे भयो

घेरी रहों द्यौस निश भौन सखियान में ॥

होरी को दिवस आज औसर मिलो है मोहि

नजर परो है इन भारी दुखियान में ॥

हाहा करि कहों तो सों नेक तो लखन दे रे

नाखौना गुलाल 'कृष्ण' पदो "अखियान में" ॥ १ ॥

किशनलाल 'कृष्ण'

(११८)

(२६०)

आई है गौने भये दिन चार सों 'प्रेम' की छँटित बात वियान में ॥
बैठत है न घरी घर में भ्रमरी जिमि डोलत है गलियान में ॥
है नँदनन्द बढ़ो छलछन्द छलै चित को छिनही बतियान में ॥
जो लखि पायगो तोहि नरीधरि जायगौ नेह कोषी ॐ खियानमें ॥१॥

(२६१)

तन अरसाने पर 'प्रेम' सरसाने नाथ
हिय हरसाने डोले कौन बगियान में ॥
भोर दरसाने इवें जोर सर + साने उवें
रैन भरसाने कहाँ कौन गलियान में ॥
अंजन अधर लाल जावक लसत भाल
बिन गुन गर माल पाये अलियान में ॥
अरजी हमारी कहाँ कैसी कहाँ कहाँ छाई
अजब अनोखी अरुनाई "अँखियान में" ॥ २ ॥
भट्ट बलदेव शर्मा 'प्रेम'

(२६२)

अङ्ग अनङ्ग की गौर मची सतरान लगी पति की पखियान में ॥
पूछन लागी सरोजमुखी रति की घतिर्या सुघरी सखियान में ॥

(११६)

गोविंद जू कटि छीनी भई कुच पीन भये उमहे विखियान में ॥
आई नितम्बन में शुरुता अरु शीलता आई कछु "अखियान में" ॥१॥

गोविन्ददत्त चतुर्वेद

(२६३)

सुन्दर सरस तुव आनन की आभा लखि
ढोलै सुख शान्ति सुधा मोद विचियान में ॥
आनी सुधा सरिता सों चखि के अमीय बिन्दु
मगल अथोर होत जीवन विद्वान में ॥
एहो प्रिय होयवारे प्यारे ब्रजभूषणजू
देव तरु नाम तेरो जाहिर जहान में ॥
दीनन के तारन औ' भक्तन उवारन को
बहत दया को स्रोत तेरी "अखियान में" ॥ १ ॥

(२६४)

एरे ए ! रतन ? तन पाय के रतन जैसो
मति न गँवाय नेक वादि बतियान में ॥
छोड़यो कुल जाति भाई बन्धु को विशाल मोह
ये तो कृति ठीक कीनी तेने तुव जान में ॥
किन्तु मोह माया के न फन्द तें धचन पायो
आखिर तो चरफि परयो रंग-रतियान में ॥

(१२०)

भूलि के विराग भाव एरे डेढ़ नैन ? वारे

वस्यो रहै रात दिन प्यारी ? “अँखियान में” ॥ २ ॥

नरेन्द्र वर्मा विद्यार्थी

(४३) “शिशिर-वर्णन”

(२६५)

शिशिर मे सविता हू शशि के समान होत

जोति घट घाम में न गरमी दिखाती है ॥

‘नवनीत’ पश्चिम की पौन बरफान चलै

मान तजि माननी सँयोग सुख पाती है ॥

बरसत पाता ओढ़ि छिपत दुसाला तोहु

कम्पत करेजा तन तपन सुहाती है ॥

तेल तूल नरुनी तमोल मृग मद आदि

अम्बर मसालन ते शोत भीति जाती है ॥ १ ॥

(२६६)

सुन्दर सरस सोहैं महल मजे के मञ्जु

गरम गलोचन के फरस पटत हैं ॥

‘नवनीत’ विविध पदारथ चँगेरन में

मेवा फल फूल अनुकूल जो सटत हैं ॥

(१२१)

जैसी सजी सेज तापे बिमल विछौना बिछे

अम्बर अतर तर अंग में अटत है ॥

कीने उपचार मैं विचार भाँति भाँति तऊ

बाला बिन पाला के कसाला ना कटत है ॥२॥

‘कविरत्न’ नवनीतजी

(२६७)

कोमल अमल सेज मखमल विछौना औ’

अगर अँगीठी भौन बीच सरसाई है ॥

शाल औ’ दुशाला ओढ़ि मादक सुप्याला पिये

लेकर सुबाला ‘प्रेम’ सोवत रजाई है ॥

पान की सुबोरी घरी विविध मसालेदार

सार मुरक अम्बर सम्हार खुद खाई है ॥

प्यारी को खवाई रति अङ्गुत जमाई आज

और सों सवाई रितु शिशिर सुआई है ॥ १ ॥

(२६८)

सरस समीर सीर तीर-सी करत पीर

धीर ना घरात शीत भीत परिवौ करै ॥

मोखन झरोखन में परदा लगाय फेर

अगर अँगीठी धूम खूब गिरिवौ करै ॥

(१२२)

भावत न भौन ते सुगौन की जु बात नेक

मादक चढ़ाय 'प्रेम' बात छिरिबौ करै ॥

दोऊ मिलि सेज पे जु नवलविहारी राधे

एक ही रजाई में रजाई करिबौ करै ॥२॥

भट्ट बलदेव शर्मा 'प्रेम'

(२६९)

बार-बार प्रेरत समीर दूतिका के तुल्य

जाड्यता से जाडन अनेक दुख दागैरी ॥

छोटो करि दिवस दिनेश की किरण दाबि

रजनी बढायकै समस्त निशि जागैरी ॥

परदे रजाई बहु करत दुलाई सग

स्वोक्ति खिसियाने कहूँ अंत नहिं भागैरी ॥

दूरी जान कंत को एकंत हू दुरे पै सखी

विवश दुरत सों हिमत हिय लागैरी ॥ १ ॥

(२७०)

पच्छिम हिमाद्रि के सुहिम का पसारा हुआ

भारत में आइ है न चन्नत किवाड़े की ॥

स्ववश रजायसी के दूर है रजाई वस्त्र

वायु पराधीनता है लेत सुधि हाड़े की ॥

(१२३)

‘रामाधीन’ गरमो गवाँदी लक्ष्मी की सब
ज्ञान रूपी दिन भी छिपा है, छाँह बाढ़े की ॥
सुखद स्वराज्य भालु कबघौं ददित होगा
कबघौं मिटेगी हाय रात यह जाड़े की ॥ २ ॥
रामाधीनलाल खरे

(२७१)

शीतल बहत पौन कौल बरसावत है
कंज मुरझान लगे जलज मजार्ई है ॥
अगनि सुहात घाम रवि को तपन नाहिं
ठौर ठौर देशन में छाई सरदाई है ॥
‘कृष्ण’ निज भौनन ते कढ़त नहीं है कोऊ
ऐसे समै जावन की सुरत चढाई है ॥
कीजिये विचारी सीख मानिये हमारी पिय
करौ ना तयारी ऋतु शिशिर सुहाई है ॥ १ ॥

(२७२)

जब तैं मन भावन अंत गये तब तैं विरहानल ॥
भइ व्याकुल सेज परी तरफौ तन सीत समीर ल

(१२४)

कर जोर कहौं तुमसों इतनी सुन माहुटनीन हमें तरसौ ।
जहँ प्रीतम वास हमारौ करै सुदया कर जाय उतै बरसौ ॥ २ ॥

किशनलाल 'कृष्ण'

(२७३)

छाई है धरा पै जोर सोर सों शिशिर ऋतु
सरस सयोगिन को सुख सरसाती है ॥
'गोविन्द' गलीचा गदा गुलगुल्ले गहबदार
तकिया सुखद सौर गांला की सुहाती है ॥
मृग मद धूम धाम धायन धुकाये तौहू
पाला की कसक उर अन्तर समाती है ॥
अगिन दुशाला बिन छिनन बिताती दन्त-
पाँति हूँ कँपाती करै थर-थर छाती है ॥ १ ॥
गोविन्ददत्त चतुर्वेद

(४४) “शिशिरवर्णनम्”

(२७४)

यमव्यवधूशेषस्वादुस्तृणतनूनपात् ।
तृजुप्राणिसंश्लेषप्रूरस्तुहिनमारुतः ॥ १ ॥

(१२५)

गतवित्तजनस्याहोवाद्यकान्तिश्च कौ रवेः ।

विरहिप्रमदावक्त्रौपस्यञ्च भजते शशो ॥ २ ॥

पं० श्रीवर शास्त्री

(२७५)

नीशारनिस्सारतुषारराशयोर्यूनोर्द्विदुःखलासकरः सुखभ्रीः ।

सीत्कारशिखां दददङ्गनाभ्यः कामप्रदोऽयं शिशिरः शुभर्तुः ॥ १ ॥

(२७६)

प्रातर्हिमेनोद्विजिताः पुमांसो गेहेषु वीथीषु परिभ्रमन्तः ।

कृष्णेतिनान्नैव हिमं सुदूरं कुर्वन्ति पुण्यैः शिशिरः शुभर्तुः ॥ २ ॥

(२७७)

क्षेत्रेषु सस्योपरि काननेषु चास्पेयपत्रोपरि निष्पतन्तः ।

विप्रुट्समूहास्तुहिनस्य रात्रौ सूर्योदये मौक्तिकवद्विमान्ति ॥ ३ ॥

(२७८)

ग्रामेष्वरण्येषु च यत्र तत्र कृत्वाऽनलाधानमपास्तशैत्याः ।

चत्रोपविष्टाः पुरुषाः समन्ताद् गायन्ति कृष्णादिकथां पवित्राम् ॥ ४ ॥

मिश्र परमानन्द शास्त्री

(१२४)

कर जोर कहौं तुमसों इतनी सुन माहुटनीन हमैं तरसौ ।
जहँ प्रीतम वास हमारौ करै सुदया कर जाय उतै बरसौ ॥ २ ॥

किशनलाल 'कृष्ण'

(२७३)

छाई है धरा पै जोर सोर सों शिशिर ऋतु
सरस सयोगिन को सुख सरसाती है ॥
'गोविंद' गलीचा गद्दा गुलगुजे गहबदार
तकिया सुखद सौर गांला की सुहाती है ॥
मृग मद धूम धाम धायन धुकाये तौहू
पाला की कसक उर अन्तर समाती है ॥
अगिन दुशाला बिन छिनन बिताती दन्त-
पांति हूँ कँपाती करै थर-थर छाती है ॥ १ ॥
गोविन्ददा चतुर्वेद

(४४) “शिशिरवर्णनम्”

(२७४)

नव्यभव्यवधूशेषम्बादुस्तृणतनूनपात् ।
अनृजुप्राणि संश्लेषधूरस्तुहिनमारुतः ॥ १ ॥

(१२५)

गतवित्तजनस्याहोवाचकान्तिश्च कौ रवेः ।

विरहिप्रमदावक्त्रौपम्यञ्च भजते शशो ॥ २ ॥

पं० श्रीवर शास्त्री

(२७५)

नीशारनिस्सारतुषारराशोर्यूनोर्हृदुल्लासकरः सुखश्रीः ।

सीत्कारशित्तां दददङ्गनाभ्यः कामप्रदोऽय शिशिरः शुभर्तुः ॥ १ ॥

(२७६)

प्रातर्हिमेनोद्विजिताः पुमांसो गेहेषु वीथीषु परिभ्रमन्तः ।

कृष्णेतिनाम्नैव हिमं सुदूरं कुर्वन्ति पुण्यैः शिशिरः शुभर्तुः ॥ २ ॥

(२७७)

क्षेत्रेषु सस्योपरि काननेषु चाम्पेयपत्रोपरि निष्पतन्तः ।

विप्रुट्समूहास्तुहिनस्य रात्रौ सूर्योदये मौक्तिकवद्विभान्ति ॥ ३ ॥

(२७८)

ग्रामेष्वरण्येषु च यत्र तत्र कृत्वाऽनलाघानमपास्तशैत्याः ।

तत्रोपविष्टाः पुरुषाः समन्ताद् गायन्ति कृष्णादिकथां पवित्राम् ।

मिश्र परमानन्द

(१२६)

(४५) “पातु वः”

(२७९)

जगदुद्धरणप्रायः संहितस्वान्तकोविदान् । °

देवः कोऽपि सदाऽपायात्सदाचारांश्च “पातु वः” ॥ १ ॥

पं० श्रीवर शास्त्री

(२८०)

चञ्चच्चन्द्रिक्चन्द्राभचन्द्रकालंकृतिप्रियः ।

नन्दानन्दकरः कृष्णः फणाकेलिः स “पातु वः” ॥ १ ॥

(२८१)

गोपारब्धमखं निवार्य सहसा गोवर्धनं स्वार्चयत् ।

धृत्वा सव्यकरे च तं ब्रजजनान्संरक्ष्य शक्रस्य यः ॥

भङ्क्त्वाऽखर्वमदं चकार च कृपां वन्दारुमन्दारकः ।

कालिन्दीतटकेलिकौतुककरः सः श्रीहरिः “पातु वः” ॥२॥

मिश्र परमानन्द शास्त्री

श्रीद्वारकेशो जयति

गो० श्री १०८ श्रीव्रजभूषणलालजी महाराज

कांकरोली के मंगलमय (फा० कृ० २)

जन्मोत्सव पर श्रीविद्या-विभाग द्वारा

सन्मानोपाधि तथा पदक प्रदान ।

संख्या	नाम	ग्राम	सन्मानोपाधि	विशेष
१.	पं० कण्ठमणि शास्त्री	कांकरोली	काव्यालंकार	स्वर्णपदक
२.	पं० जटाशंकर शास्त्री	"	व्याख्यानालंकार	"
३.	पं० वसंतराम शास्त्री	अहमदाबाद	शुद्धाद्वैतभूषण	"
४.	पं० नवनीत चतुर्वेद	मथुरा	कविताकलाधर	"
५.	पं० श्रीधर शास्त्री	"	विद्यालंकार	उपाधिपत्र
६.	पं० गोपालराव शास्त्री	कांकरोली	पुराण-विशारद	"
७.	पं० बलदेवशर्मा 'प्रेम'	गोकुल	कविभूषण	"
८.	पं० ज्येष्ठाराम शास्त्री	उमरेठ	सत्सिद्धान्तविशारद	"
९.	पं० जयेन्द्रनाथ शास्त्री (परीक्षोत्तीर्णता पर)	इन्दौर	{ व्याख्यान-भूषण व्याख्यान-विशारद	रजतपदक
१०.	पं० रमणलाल शर्मा (परीक्षोत्तीर्णता पर)	उमरेठ	व्याख्यान-विशारद	"
११.	पं० गोपाल शर्मा	चतुर्वेद मथुरा	ज्योतिर्भूषण	उपाधिपत्र
१२.	पं० केदारनाथ शर्मा	"	"	"

* इन १२ कृतियों को कविता-विषय पर सन्मानोपाधि प्रदान की गई है ।

संख्या	नाम	ग्राम	सन्मानोपाधि	विशेष
१३.	रामाधीनलाल खरेल	रीवाँ	कविभूषण	उपाधिपत्र
१४.	नारायणलाल वर्मा	कांकरोली	काव्य-कोविद	"
१५.	छन्नूलाल वर्मा	"	कला-कोविद	"
१६.	पं० उपेंद्रनाथ राहीकर	"	मंत्र-विशारद	"
१७.	पं० भगवदत्त शर्मा	सवाई माधोपुर	कथाभूषण	"

संचालक

श्रीविद्या-विभाग

कांकरोली

